

令和8年度 名品コレクション展 I (2026年3月20日-6月7日) 出品リスト

*=寄託作品 ☆=初出品

No. 作者	タイトル	制作年	素材・技法	寸法 (cm)	音声ガイド
【コレクション解析学：「大正期の日本画」前田青邨『宿場』1914-15年頃】					
1 前田青邨	宿場	1914-15 c.	絹本墨画, 淡彩	128.2 x 50.3	
【エコール・ド・バリ：シャガール『寓話』】					
1 キスリング	新聞のある静物	1913	油彩・キャンヴァス	81.0 x 100.0	
2 マリー・ローランサン	横たわる裸婦	1908	油彩・キャンヴァス	38.0 x 46.4	392
3 アメデオ・モディリアアーニ	おさげ髪の少女	1918 c.	油彩・キャンヴァス	60.1 x 45.4	264
4 マルク・シャガール	二重肖像	1924	油彩・キャンヴァス	130.0 x 100.0	420
5 モーリス・ユトリロ	マルカデ通り	1909	油彩・キャンヴァス	60.3 x 81.3	
*6 荻須高德	セーヌ川、シテ島	1934	油彩・キャンヴァス	60.3 x 91.5	
7 藤田嗣治	風景	1918 c.	油彩・キャンヴァス	46.2 x 38.0	
8 ハイム・スーチン	鳥のいる静物	1918-19 c.	油彩・キャンヴァス	60.0 x 81.5	
9 マルク・シャガール	寓話 1 カラスとキツネ	1927-30 (1952)	エッチング・紙 (ヴェラン・ド・リヴ紙)	38.5 x 30.0 (29.2 x 24.5)	
10 マルク・シャガール	寓話 2 ウシと同じくらい大きくなりたかったカエル	1927-30 (1952)	エッチング・紙 (ヴェラン・ド・リヴ紙)	38.5 x 30.0 (29.5 x 23.6)	
11 マルク・シャガール	寓話 3 二匹のラバ	1927-30 (1952)	エッチング・紙 (ヴェラン・ド・リヴ紙)	38.5 x 30.0 (29.5 x 24.9)	
12 マルク・シャガール	寓話 4 ライオンと共同で事業をした牝ウシと牝ヤギと牝ヒツジ	1927-30 (1952)	エッチング・紙 (ヴェラン・ド・リヴ紙)	38.5 x 30.0 (28.9 x 25.0)	
13 マルク・シャガール	寓話 5 オオカミと小ヒツジ	1927-30 (1952)	エッチング・紙 (ヴェラン・ド・リヴ紙)	38.5 x 30.0 (28.3 x 24.6)	
14 マルク・シャガール	寓話 9 キツネとコウノトリ	1927-30 (1952)	エッチング・紙 (ヴェラン・ド・リヴ紙)	38.5 x 30.0 (29.5 x 23.7)	
15 マルク・シャガール	寓話 1 3 サルをまえにして争うオオカミとキツネ	1927-30 (1952)	エッチング・紙 (ヴェラン・ド・リヴ紙)	38.5 x 30.0 (29.4 x 24.0)	
16 マルク・シャガール	寓話 1 4 二匹の牝ウシと一匹のカエル	1927-30 (1952)	エッチング・紙 (ヴェラン・ド・リヴ紙)	38.5 x 30.0 (29.4 x 24.2)	
17 マルク・シャガール	寓話 1 5 矢に傷ついた鳥	1927-30 (1952)	エッチング・紙 (ヴェラン・ド・リヴ紙)	38.5 x 30.0 (29.1 x 23.5)	
18 マルク・シャガール	寓話 1 6 牛イヌとその友だち	1927-30 (1952)	エッチング・紙 (ヴェラン・ド・リヴ紙)	38.5 x 30.0 (29.6 x 23.8)	
19 マルク・シャガール	寓話 1 9 海綿を背負った口バと塩を背負った口バ	1927-30 (1952)	エッチング・紙 (ヴェラン・ド・リヴ紙)	38.5 x 30.0 (30.1 x 24.3)	
20 マルク・シャガール	寓話 2 0 ライオンとネズミ	1927-30 (1952)	エッチング・紙 (ヴェラン・ド・リヴ紙)	38.5 x 30.0 (29.7 x 24.2)	
21 マルク・シャガール	寓話 2 2 オンドリとキツネ	1927-30 (1952)	エッチング・紙 (ヴェラン・ド・リヴ紙)	38.5 x 30.0 (28.5 x 24.5)	
22 マルク・シャガール	寓話 2 3 ワシのまねをしようとしたカラス	1927-30 (1952)	エッチング・紙 (ヴェラン・ド・リヴ紙)	38.5 x 30.0 (29.4 x 24.0)	
23 マルク・シャガール	寓話 2 4 ジュノンに不平を言うクジャク	1927-30 (1952)	エッチング・紙 (ヴェラン・ド・リヴ紙)	38.5 x 30.0 (29.5 x 24.1)	
24 マルク・シャガール	寓話 2 5 人間の女に変わった牝ネコ	1927-30 (1952)	エッチング・紙 (ヴェラン・ド・リヴ紙)	38.5 x 30.0 (29.5 x 24.2)	
【現代の美術：現代美術の3人 荒川修作・河原温・桑山忠明】					
1 荒川修作	Sleep Fragment No.1 眠っている断片 No. 1	1959 (1986)	セメント, 綿	228.0 x 97.7 x 20.4	
2 荒川修作	Self Portrait (自画像)	1967	油彩, 鉛筆, 銀紙・キャンヴァス	173.0 x 62.0	
3 荒川修作	Repetition of What. Transposing. Ground, no, but Many Instant Ones. Return to the World of Discontinuity Unchanged. The Process in Question. 「何」を繰り返すこと。置き換えること。大地、いや、しかしそれは多くの瞬間的なもの。変わることなく不連続な世界へ立ち返ること。この過程が問題だ。	1987-88	アクリル, 鉛筆・キャンヴァス、ミクストメディア	キャンヴァス：349.7 x 685.8 ボード：245.0 x 490.0	512
4 河原温	MAY 2 1976 「I Got Up」シリーズ 1	1976	スタンプ, 絵葉書	9.0 x 14.0	
5 河原温	MAY 3 1976 「I Got Up」シリーズ 2	1976	スタンプ, 絵葉書	9.0 x 14.0	
6 河原温	MAY 4 1976 「I Got Up」シリーズ 3	1976	スタンプ, 絵葉書	9.0 x 14.0	
7 河原温	MAY 5 1976 「I Got Up」シリーズ 4	1976	スタンプ, 絵葉書	9.0 x 14.0	
8 河原温	MAY 6 1976 「I Got Up」シリーズ 5	1976	スタンプ, 絵葉書	9.0 x 14.0	
9 河原温	MAY 12 1976 「I Got Up」シリーズ 6	1976	スタンプ, 絵葉書	9.0 x 14.0	
10 河原温	MAY 13 1976 「I Got Up」シリーズ 7	1976	スタンプ, 絵葉書	9.0 x 14.0	
11 河原温	MAY 14 1976 「I Got Up」シリーズ 8	1976	スタンプ, 絵葉書	9.0 x 14.0	
12 河原温	MAY 15 1976 「I Got Up」シリーズ 9	1976	スタンプ, 絵葉書	9.0 x 14.0	
13 河原温	MAY 16 1976 「I Got Up」シリーズ 10	1976	スタンプ, 絵葉書	9.0 x 14.0	
14 河原温	MAY 27 1976 「I Got Up」シリーズ 11	1976	スタンプ, 絵葉書	9.0 x 14.0	
15 河原温	MAY 28 1976 「I Got Up」シリーズ 12	1976	スタンプ, 絵葉書	9.0 x 14.0	

16	河原温	MAY 29 1976 「I Got Up」 シリーズ	13	1976	スタンプ, 絵葉書	9.0 x 14.0	
17	河原温	MAY 30 1976 「I Got Up」 シリーズ	14	1976	スタンプ, 絵葉書	9.0 x 14.0	
18	河原温	MAY 31 1976 「I Got Up」 シリーズ	15	1976	スタンプ, 絵葉書	9.0 x 14.0	
19	河原温	JUN 1 1976 「I Got Up」 シリーズ	16	1976	スタンプ, 絵葉書	9.0 x 14.0	
20	河原温	JUN 2 1976 「I Got Up」 シリーズ	17	1976	スタンプ, 絵葉書	9.0 x 14.0	
21	河原温	JUN 3 1976 「I Got Up」 シリーズ	18	1976	スタンプ, 絵葉書	9.0 x 14.0	
22	河原温	JUN 4 1976 「I Got Up」 シリーズ	19	1976	スタンプ, 絵葉書	9.0 x 14.0	
23	河原温	JUN 5 1976 「I Got Up」 シリーズ	20	1976	スタンプ, 絵葉書	9.0 x 14.0	
24	河原温	百年カレンダー (18, 864日)		1984	フェルトペン, シルクスクリーン・紙	70.4 x 131.5	
25	河原温	FEB. 23, 1966 Todayシリーズ(1966-2013)より		1966	アクリル・キャンヴァス	20.5 x 25.5	332
26	河原温	JUNE 5, 1967 Todayシリーズ(1966-2013)より		1967	アクリル・キャンヴァス	25.5 x 33.0	
27	河原温	MAY 29, 1971 Todayシリーズ(1966-2013)より		1971	アクリル・キャンヴァス	20.5 x 25.5	
28	河原温	3 MARS 1973 Todayシリーズ(1966-2013)より		1973	アクリル・キャンヴァス	25.5 x 33.0	
29	河原温	APR. 1, 1978 Todayシリーズ(1966-2013)より		1978	アクリル・キャンヴァス	33.0 x 44.0	
30	河原温	12 AUG. 1984 Todayシリーズ(1966-2013)より		1984	アクリル・キャンヴァス	25.5 x 33.0	
31	河原温	百万年-未来		1982	革製ポストバインダー、スリーブ、印刷紙	30.5 x 22.8 x 7.6	
32	桑山忠明	無題		1961	顔彩・紙, キャンヴァス	216.2 x 166.2	
33	桑山忠明	無題		1965	アクリル・キャンヴァス	247.7 x 215.9	
34	桑山忠明	無題		1969	アクリル・キャンヴァス	227.3 x 217.3	
35	桑山忠明	無題		1973	アクリル・キャンヴァス	225φ (直径)	
36	桑山忠明	無題		1984-85	油彩・和紙, 板	289.6 x 155.7 x 127.6	
37	アンゼラム・キーファー	シベリアの女王		1988	ミクストメディア	280.0 x 501.0 x 6.5	429
38	フランク・ステラ	説教		1990	アルミニウム、ミクストメディア	345.5 x 365.8 x 139.7	391

【メキシコ・ルネサンス：民衆と美術】

1	フリーダ・カーロ	死の仮面を被った少女		1938	油彩・金属板	14.9 x 11.0	503
2	ディエゴ・リベラ	野外学校		1932	リトグラフ・紙	38.9 x 53.8	
3	ホセ・クレメンテ・オロスコ	家族		1926	リトグラフ・紙	26.0 x 42.5	
4	ディエゴ・リベラ	プロレタリアの団結		1933	プレスコ・石膏(三層), ワイヤラス(金網), 合板	161.9 x 201.3	545
5	ダビッド・アルファロ・シケイロス	母と子		1962	デュコ・メゾナイト	80.2 x 61.2 x 1.0	
6	ディエゴ・リベラ	ホコの葬列		n.d.	油彩・キャンヴァス	59.7 x 69.0	
7	北川民次	メキシコ水浴の図		1930	油彩・キャンヴァス	78.6 x 68.5	
8	竹田鎮三郎	水浴する人々		1976	油彩・キャンヴァス	80.5 x 140.5	
9	アマドール・ルーゴ	戦いの後のメキシコの女		1939	ピロキシリン・キャンヴァス, 板	98.0 x 80.7	
10	デルフィーノ・ガルシア	タスコの口バ		1935	油彩・キャンヴァス	51.3 x 60.9	
☆11	デルフィーノ・ガルシア	銀坑		1932	テンペラ・板	36.5 x 53.5	
☆12	アマドール・ルーゴ	市場		1936	テンペラ・キャンヴァス	60.2 x 86.5	
13	アマドール・ルーゴ	タスコの路地		1936	グワッシュ・紙	49.7 x 39.4	
☆14	北川民次	画家の仲間たち		1948	油彩・キャンヴァス	65.2 x 80.3	

【郷土の美術：大正期の日本画】

1	甲斐庄楠音	女の顔		1919 c.	絹本着彩	46.0 x 52.0	
2	甲斐庄楠音	手鏡を持つ女		1925 c.	絹本着彩	44.0 x 51.0	
3	喜多村妻子	[中国人物]		1920s	絹本着彩	172.0 x 71.0	
4	清水有聲	椿咲く島		1920	絹本着色	203.4 x 85.3	
5	石川英風	地獄変		1920 c.	絹本着彩	204.0 x 94.5	
6	前田青邨	修羅道		1920-30s	絹本着彩	139.3 x 55.0	
7	渡辺幾春	女		1923	絹本着彩	162.0 x 150.0	
8	渡辺幾春	若き女		1922	絹本着彩	162.0 x 150.0	
9	喜多村妻子	蓮		1920s	絹本着彩	147.2 x 134.8	
10	喜多村妻子	[美人画]		1930 c.	絹本着彩	125.0 x 86.0	
11	横山師生	太子堂		1920-30s	絹本着彩, 金泥	54.5 x 42.5	