

No.	作家名	作品名	制作年	素材	サイズ (cm)	ポケット	会期
エコール・ド・バリ：藤田嗣治の周辺							
1	藤田嗣治	二人の祈り	1952	油彩・キャンヴァス	46.2 x 38.2	845	
2	藤田嗣治	夢	1954	油彩・キャンヴァス	50.8 x 61.3	846	
*3	藤田嗣治	裸婦	1929	油彩・キャンヴァス	73.0 x 101.0		
4	オシップ・ザツキン	扇を持つ女	1923	ブロンズ	84.0 x 35.0 x 31.0	3558	
5	アメデオ・モディリアーニ	おさげ髪の少女	1918 c.	油彩・キャンヴァス	60.1 x 45.4	264	
6	ハイム・スーチン	農家の娘	1919 c.	油彩・キャンヴァス	80.0 x 45.0		
7	ハイム・スーチン	鳥のいる静物	1918-19 c.	油彩・キャンヴァス	60.0 x 81.5		
8	キスリング	ルネ・キスリング夫人の肖像	1920	油彩・キャンヴァス	73.7 x 54.6	326	
9	ジュール・バスキン	クララとジュヌヴィエーヴ	1925	油彩・キャンヴァス	92.0 x 73.0	304	
10	マルク・シャガール	二重肖像	1924	油彩・キャンヴァス	130.0 x 100.0	420	
11	東郷青児	帽子をかむった男（歩く女）	1922	油彩・キャンヴァス	60.9 x 49.9	383	
12	岡鹿之助	魚	1927	油彩・キャンヴァス	60.0 x 73.0	556	
13	海老原喜之助	群鳥	1931	油彩・キャンヴァス	100.0 x 73.2		
*14	海老原喜之助	冬	1928	油彩・キャンヴァス	86.0×114.0		

現代の美術：戦後日本画の展開

1	川合玉堂	秋嶺白雲	1940 c.	絹本着彩	78.8 x 99.4	23	
2	桑山忠明	無題	1961	顔彩・紙, キャンヴァス	216.2 x 166.2		
3	三上誠	アクロバットショウ	1957	紙本着彩	122.2 x 122.2		
4	下村良之介	鳥のほころ	1965	紙粘土、顔料・紙、板	182.0 x 315.0		
5	星野真吾	喪中の作品	1969	紙本着彩	183.0 x 123.2	27	
6	大野愷嵩	緋	1963	絹本着彩, ジュート	117.0 x 93.0		
7	嶋谷自然	砂丘と海	1967	紙本着彩	176.5 x 212.9		
8	平松礼二	路 - みち	1979	紙本着彩	162.0 x 112.0		
9	平川敏夫	樹凌	1967	紙本着彩	169.6 x 239.5	31	
10	片岡球子	潮	1958	紙本着彩（二曲一双）	各171.0 x 177.5		
11	中村正義	女	1963	紙本着彩, ダンボール	161.9 x 129.7		
*12	中村正義	[少女]	1950 c.	紙本着彩	49.0 x 62.0		
13	大森運夫	遙かなるモロッコ	1968	紙本着彩	236.5 x 176		
14	高畑郁子	塔門の人々	1976	紙本着彩	181.6 x 226.7		
15	荒川修作	Self Portrait（自画像）	1967	油彩, 鉛筆, 銀紙・キャンヴァス	173.0 x 62.0		
16	岩田信市	ゼロ次元 1	1962 c.	油彩・ペンキ・合板	183.5 x 184.5		
17	岩田信市	ランニングマン(青、ピンク、青)	1965 c.	発泡スチロール、合板	高さ148.0		
18	フランク・ステラ	説教	1990	アルミニウム、ミクストメディア	345.5 x 365.8 x 139.7	391	
19	アンゼラム・キーファー	シベリアの王女	1988	ミクストメディア	280.0 x 501.0 x 6.5	429	

メキシコ・ルネサンス：藤田嗣治の見たメキシコ

*1	北川民次	メキシコ・イスタシワトル（眠れる美女）	1930	油彩・キャンヴァス	49.0 x 58.0		
2	北川民次	トラルパム霊園のお祭り	1930	油彩・キャンヴァス	99.5 x 89.5	213	
*3	北川民次	赤い家とサボテン	1936	水彩・木炭	61.5 x 49.0		9/27-11/3
*4	北川民次	タスコの牛	1935	グワッシュ・紙	31.4 x 42.5		11/5-12/7
☆5	アマドール・ルーゴ	市場	1936	テンペラ・キャンヴァス	62.0 x 86.5		
6	ディエゴ・リベラ	プロレタリアの団結	1933	テンペラ、フレスコ・石膏（三層）、ワイヤラス（金網）、合板	161.9 x 201.3	545	
7	ディエゴ・リベラ	スペイン風景（トレド）	1913	油彩・キャンヴァス	89.0 x 110.0	298	
8	ホセ・クレメンテ・オロスコ	メキシコ風景	1932	油彩・キャンヴァス	76.1 x 93.9	285	
9	ダビッド・アルファロ・シケイロス	婦人像	1934	油彩・メゾナイト	152.7 x 78.7	286	
10	フリーダ・カーロ	死の仮面をかぶった少女	1938	油彩・金属板	14.9 x 11.0	503	
11	フーゴ・ブレーム	ボボカデベトル山	n.d. (1920-30s)	ゼラチンシルバープリント	35.6 x 28.0		9/27-11/3
12	フーゴ・ブレーム	ボボカデベトル山	n.d. (1920-30s)	ゼラチンシルバープリント	26.9 x 33.9		9/27-11/3
13	フーゴ・ブレーム	イスタシワトル山	1915 c.	ゼラチンシルバープリント	28.0 x 35.6		11/5-12/7
14	フーゴ・ブレーム	ピコ・デ・オリザバ山	n.d. (1920-30s)	ゼラチンシルバープリント	28.0 x 35.6		11/5-12/7
15	ティナ・モドッティ	[メキシコ文部省壁画：A B Cの学習／脱殺]	1928 c.	ゼラチンシルバープリント	25.2 x 20.1		9/27-11/3
16	ティナ・モドッティ	[メキシコ文部省壁画：A B Cの学習]	1928 c.	ゼラチンシルバープリント	25.3 x 20.2		9/27-11/3
17	ティナ・モドッティ	[メキシコ文部省壁画：脱殺]	1928 c.	ゼラチンシルバープリント	21.0 x 14.5		9/27-11/3
18	ティナ・モドッティ	[メキシコ文部省壁画：労働組合]	1928 c.	ゼラチンシルバープリント	25.3 x 20.3		9/27-11/3
19	ティナ・モドッティ	[メキシコ文部省壁画：眠り－貧者の夜]	1928 c.	ゼラチンシルバープリント	25.3 x 20.3		9/27-11/3
20	ティナ・モドッティ	[メキシコ文部省壁画：トラクター]	1928 c.	ゼラチンシルバープリント	25.3 x 20.2		9/27-11/3
21	ティナ・モドッティ	[メキシコ文部省壁画：「世界のすべての富は大地からもたらされる」]	1928	ゼラチンシルバープリント	23.4 x 19.2		11/5-12/7
22	ティナ・モドッティ	[メキシコ文部省壁画：抗議]	1928	ゼラチンシルバープリント	24.1 x 18.6		11/5-12/7
23	ティナ・モドッティ	[メキシコ文部省壁画：統一戦線]	1928 c.	ゼラチンシルバープリント	24.1 x 18.9		11/5-12/7
24	ティナ・モドッティ	[メキシコ文部省壁画：乱痴気騒ぎ－金持ちの夜（部分）]	1928 c.	ゼラチンシルバープリント	20.3 x 25.3		11/5-12/7
25	ティナ・モドッティ	[メキシコ文部省壁画：労働へ]	1928 c.	ゼラチンシルバープリント	21.0 x 14.5		11/5-12/7
26	ティナ・モドッティ	[メキシコ文部省壁画：保障－資本主義の残骸]	1928 c.	ゼラチンシルバープリント	23.8 x 18.8		11/5-12/7