

【常設展入口／対話による鑑賞体験室として使用】

No.	作者	タイトル	制作年	素材・技法	寸法（cm）	音声ガイド
	マリア・イスキエルド	旅人の肖像（アンリ・ド・シャティヨンの肖像）	1940 c.	油彩・キャンヴァス	160.0 x 190.0	

【エコール・ド・バリ：フランスに学んだ画家たち】

No.	作者	タイトル	制作年	素材・技法	寸法（cm）	
1	海老原喜之助	風景	1927	油彩・キャンヴァス	81.4 x 100.3	442
2	岡鹿之助	魚	1927	油彩・キャンヴァス	60.0 x 73.0	556
3	伊藤廉	A.E.氏の肖像	1929	油彩・キャンヴァス	100.8 x 81.0	154
4	佐分真	背向きの裸婦	1933-35 c.	油彩・キャンヴァス	84.0 x 115.0	
5	矢橋六郎	サンポール2（南仏）	1932	油彩・キャンヴァス	61.2 x 73.2	
6	藤田嗣治	風景	1918 c.	油彩・キャンヴァス	46.2 x 38.0	
7	アメデオ・モディリアーニ	おさげ髪の少女	1918 c.	油彩・キャンヴァス	60.1 x 45.4	264
8	アメデオ・モディリアーニ	立てる裸婦（カリアティードのための習作）	1911-12 c.	油彩・キャンヴァス	83.0 x 47.8	263
9	キスリング	ルネ・キスリング夫人の肖像	1920	油彩・キャンヴァス	73.7 x 54.6	326
10	マルク・シャガール	二重肖像	1924	油彩・キャンヴァス	130.0 x 100.0	420
11	ハイム・スーチン	鳥のいる静物	1918-19 c.	油彩・キャンヴァス	60.0 x 81.5	
12	鬼頭鸕二郎	〔風景〕	1924	油彩・キャンヴァス	50.0x60.8	
13	鬼頭鸕二郎	モラン河畔	1926	油彩・キャンヴァス	60.0x73.0	
14	鬼頭鸕二郎	三之浦朝景	1937 c.	油彩・板	23.0x32.0	
*15	カミュー・コロー	風景	制作年不詳	油彩・キャンヴァス	48.0x78.5	

【現代の美術：月日とともに歩む】

No.	作者	タイトル	制作年	素材・技法	寸法（cm）	
☆1 -☆6	山本富章	“ring-b.w.n”	2005	木、アクリル・紙	29.6 x 41.8	
☆7	磯見輝夫	海のおと（名古屋市美術館協会カレンダー2007）	2006	木版・紙	42.0x29.7	
☆8	久野利博	2008年名古屋市美術館協会カレンダー Body Distance/August 13,1982(Firenze,Italy)	2007	ゼラチンシルバー・プリント	41.8 x 29.7	
☆9	森岡完介	Hime-'09-1 Fujimae Tideland	2008	シルクスクリーン・紙	29.8 x 42.0	
☆10	樫田伸也	通り過ぎた風景1	2009	リトグラフ・紙	21.0 x 10.0	
☆11	樫田伸也	通り過ぎた風景2	2009	リトグラフ・紙	21.0 x 10.0	
☆12 -☆23	渡辺英司	彼方此方 239	2011	印刷、コラージュ・紙	29.6 x 41.9	
☆24		日本産蝶類標準図鑑		印刷（本）		
☆25	平松礼二	2011311日本の祈り	2011	紙本着彩（雲肌麻紙）、金泥屏風	180.0 x 420.0	
☆26	平松礼二	2012年協定会カレンダー《池を渡る風》	2011	オフセット印刷	12.8 x 22.4（イメージ・サイズ）	
☆27	青木野枝	ながれつづける	2012	鉛筆・紙	28.8x41.8（イメージ・サイズ）	
☆28	青木野枝	2013年協定会カレンダー《ながれつづける》	2012	印刷・紙	29.6 x 41.9	
☆29	吉岡弘昭	名古屋市美術館協会2014カレンダー 《三角公園・2014》	2013	ドライポイント、ソフトグランド・エッチング、手彩色・紙	（イメージ：8.5 x 21.6）	
☆30	真島直子	2015年協定会カレンダー原画	2014	鉛筆・紙	イメージ：29.7 x 42.0 用紙：36.0 x 51.0	
☆31	真島直子	2015年協定会カレンダー	2014	印刷・紙	29.7 x 42.0	
☆32	設楽知昭	日の光、月の光（原画）	2015	墨、インク、テンペラ・紙	38.5 x 57.2	

☆33	設楽知昭	日の光、月の光	2015	印刷, インク, テンペラ・紙	29.7 x 42.0	
☆34	庄司達	名古屋市美術館協力会カレンダー2017年版	2016	色鉛筆・紙	40.0 x 29.7	
-☆41						
☆42	山田純嗣	(17-16) The Boy in the Red Vest [原画]	2017	鉛筆、色鉛筆・紙	52.8 x 38.2	
☆43	山田純嗣	(17-16) The Boy in the Red Vest	2017	オフセット印刷、アクリル絵具（パール顔料）・紙	42.0 x 29.7	
☆44	松本陽子	私的光景（名古屋市美術館協力会カレンダー2019原画）	2018	油彩、パステル、木炭・綿キャンヴァス	15.9 x 22.8	
☆45	松本陽子	私的光景（名古屋市美術館協力会カレンダー2019）	2018	印刷・紙	42.0 x 29.7	
*46	吉本作次	夕立の予感	2015-2019	油彩・キャンヴァス	227.0×182.0	
☆47	吉本作次	樹下奏歎図（名古屋市美術館協力会カレンダー2020原画）	2019	油彩、水彩、雲母、アクリル・紙	56.4 x 39.8	
☆48	吉本作次	樹下奏歎図（名古屋市美術館協力会 カレンダー2020）	2019	印刷・紙	42.0 x 29.7	
☆49	小川信治	Perfect World 639 Perfect Artist (名古屋市美術館協力会カレンダー2021原画)	2020	アクリル・絵葉書	9.0×14.0	
☆50	小川信治	Perfect World 639 Perfect Artist (名古屋市美術館協力会カレンダー2021)	2020	印刷・紙	各42.0×29.7	
☆51	濱田樹里	花を纏う・緋（名古屋市美術館協力会カレンダー2022原画）	2021	紙本着彩、木製パネル	40.8×24.3	
☆52	濱田樹里	花を纏う・森（名古屋市美術館協力会カレンダー2022原画）	2021	紙本着彩、木製パネル	40.8×24.3	
☆53	濱田樹里	花を纏う緋、花を纏う森（名古屋市美術館協力会カレンダー2022）	2021	印刷・紙	42.0×29.7	
☆54	安藤正子	パンジーとピオラのスケッチ	2022	水彩、水彩色鉛筆、アクリル・木炭紙	65.0×65.0	
☆55	安藤正子	パンジーとピオラのスケッチ（名古屋市美術館協力会カレンダー2023）	2022	オフセット印刷・紙	42.0×29.7	
☆56	文谷有佳里	なにもない風景を眺める 2023.10.15 (名古屋市美術館協力会カレンダー2024原画)	2023	水性顔料インク・ケント紙	41.9×59.5	
☆57	文谷有佳里	なにもない風景を眺める 2023.10.15 (名古屋市美術館協力会カレンダー2024)	2023	リソグラフ印刷・紙	42.0×29.7	
☆58	横野明日香	立ち上がる風景（名古屋市美術館協力会カレンダー2025原画）	2024	油彩・キャンヴァス	80.3×65.2	
☆59	横野明日香	立ち上がる風景（名古屋市美術館協力会カレンダー2025）	2024	オフセット印刷・紙	42.0×29.7	
60	アンゼルム・キーファー	シベリアの王女	1988	ミクストメディア	280.0 x 501.0 x 6.5	429
61	フランク・ステラ	説教	1990	アルミニウム、ミクストメディア	345.5 x 365.8 x 139.7	391

【メキシコ・ルネサンス：壁画・下絵・記録】

No.	作者	タイトル	制作年	素材・技法	寸法（cm）	
1	ティナ・モドッティ	[メキシコ文部省壁画：大地の果実（部分）]	1928	ゼラチンシルバープリント	20.2 x 25.3	
2	ティナ・モドッティ	[メキシコ文部省壁画：眠り－貧者の夜]	1928 c.	ゼラチンシルバープリント	25.3 x 20.3	
3	ティナ・モドッティ	[メキシコ文部省壁画：エミリアーノ・サバタ（部分）]	1928 c.	ゼラチンシルバープリント	25.3 x 20.3	
4	北川民次	メキシコ水浴の図	1930	油彩・キャンヴァス	78.6 x 68.5	
5	フリーダ・カーロ	死の仮面を被った少女	1938	油彩・金属板	14.9 x 11.0	503
6	アマドール・ルーゴ	戦いの後のメキシコの女	1939	ピロキシリン・キャンヴァス, 板	98.0 x 80.7	
7	ホセ・クレメンテ・オロスコ	メキシコ風景	1932	油彩・キャンヴァス	76.1 x 93.9	
8	ディエゴ・リベラ	赤軍の行進	1928	木炭・紙	48.0 x 65.0	
9	ディエゴ・リベラ	プロレタリアの団結	1933	フレスコ・石膏（三層）, ワイヤラス（金網）, 合板	161.9 x 201.3	545
10	ディエゴ・リベラ	夢	1932	リトグラフ・紙	42.5 x 30.5	
11	ディエゴ・リベラ	エミリアーノ・サバタ	1932	リトグラフ・紙	57.5 x 40.3	
12	ディエゴ・リベラ	大地の果実	1932	リトグラフ・紙	55.3 x 39.9	
13	ダビッド・アルファロ・シケイロス	独立 1818年	1941	インク, デュコ・紙, キャンヴァス	51.7 x 99.0（紙サイズ）	
14	ダビッド・アルファロ・シケイロス	カウテモックの肖像	1947	ピロキシリン・メゾナイト	75.5 x 62.0	269
15	ダビッド・アルファロ・シケイロス	奴隷	1961	アクリル・板	86.4 x 64.8	
16	ルフィーノ・タマヨ	メキシコ国立音楽学校壁画構想案	1932	グワッシュ・紙	29.6 x 42.5 紙サイズ：33.6×42.5	

17	ルフィーノ・タマヨ	乗り遅れた乗客	1946	油彩・キャンヴァス	97.2 x 84.0
----	-----------	---------	------	-----------	-------------

【郷土の美術：博物館連携事業 なごやのうつりかわり】

No.	作者	タイトル	制作年	素材・技法	寸法（cm）
1	喜多村麦子	暮れ行く堀川	1929	絹本着彩	115.0 x 149.2
2	船橋治彦	〔台所〕	1929	油彩・キャンヴァス	73.0 x 60.7
3	西村千太郎	納屋橋風景	1930	油彩・キャンヴァス	65.0 x 80.0
4	西村千太郎	虎の檻	1935	油彩・キャンヴァス	112.0 x 146.0
5	市野長之介	公園の池（鶴舞公園胡蝶ヶ池）	1935	油彩・キャンヴァス	112.0 x 144.5
6	鬼頭銅三郎	裁縫	1939	油彩・キャンヴァス	116.5 x 90.8
7	臼井薫	（写真集『戦後を生きた子供達 昭和22-32年』より） 独りで遊ぶ（春日井市）	n.d.	ゼラチンシルバープリント・紙	29.5（30.0） x 21.5（22.1）
8	臼井薫	（写真集『戦後を生きた子供達 昭和22-32年』より） 夕餉の支度（名古屋 守山区）	1955	ゼラチンシルバープリント・紙	30.3（30.8） x 18.5（18.9）
9	臼井薫	（写真集『戦後を生きた子供達 昭和22-32年』より） 題不詳（町へ行く主婦）（名古屋 守山瀬古）	1953	ゼラチンシルバープリント・紙	31.1（31.8） x 23.8（24.4）
10	臼井薫	（写真集『戦後を生きた子供達 昭和22-32年』より） 祭車のような家（名古屋 下之一色）	1957	ゼラチンシルバープリント・紙	29.3（29.9） x 23.0（23.6）
11	臼井薫	（写真集『戦後を生きた子供達 昭和22-32年』より） 兄は一生懸命（名古屋 北区）	n.d.	ゼラチンシルバープリント・紙	30.3（30.9） x 19.1（19.6）
12	臼井薫	（写真集『戦後を生きた子供達 昭和22-32年』より） 可愛い弟（名古屋 北区）	1953	ゼラチンシルバープリント・紙	30.1（30.6） x 20.5（21.0）
13	臼井薫	（写真集『戦後を生きた子供達 昭和22-32年』より） 可愛い妹（名古屋 北区）	n.d.	ゼラチンシルバープリント・紙	29.2（29.8） x 23.6（24.2）
14	臼井薫	（写真集『戦後を生きた子供達 昭和22-32年』より） 冬日の紙芝居（名古屋築地）	n.d.	ゼラチンシルバープリント・紙	21.2（21.8） x 28.6（29.0）
15	臼井薫	（写真集『戦後を生きた子供達 昭和22-32年』より） 一人離れて（名古屋 中村区）	1961	ゼラチンシルバープリント・紙	20.9（21.5） x 30.5（31.0）
16	臼井薫	（写真集『戦後を生きた子供達 昭和22-32年』より） 題不詳（紙芝居を見る子）	1955	ゼラチンシルバープリント・紙	18.8（19.4） x 27.6（28.2）
17	臼井薫	（写真集『戦後を生きた子供達 昭和22-32年』より） 大人も子供も	n.d.	ゼラチンシルバープリント・紙	25.6（26.1） x 34.4（35.0）
18	臼井薫	（写真集『戦後を生きた子供達 昭和22-32年』より） かえり道（名古屋 港区）	n.d.	ゼラチンシルバープリント・紙	23.1（23.7） x 29.8（30.5）
19	臼井薫	（写真集『戦後を生きた子供達 昭和22-32年』より） 魚とりのかえり道（名古屋 北区）	n.d.	ゼラチンシルバープリント・紙	20.6（21.2） x 28.4（28.9）
20	臼井薫	（写真集『戦後を生きた子供達 昭和22-32年』より） 四ツ手網	1955	ゼラチンシルバープリント・紙	29.8（30.3） x 23.2（23.8）