



## Four Dialogues:

Contemporary Artists collaborate with the Collection

### INFORMATION

**1Fミュージアムショップにて、  
「4つの対話」展オリジナルグッズ、出品作家の書籍など多数取り揃えて販売中！**

**外の看板はもう観てきたかな？  
写真スポットになってるよ。  
是非撮ってみてね〜。〜。**  
#4つの対話 #4dialogues #ncam\_nagoya

#### 撮影された写真の利用に関して

- ・私的な利用に限ります。営利目的ではご利用になれません。
- ・画像に変更を加えることはできません。
- ・ブログや SNS 等で他の来館者が映った写真を公表する場合、写っている方の肖像権に触れる場合があります。
- ・写真の利用は、利用者の責任において行ってください。本展主催者は一切の責任を負いません。
- ・会場の混雑状況等によっては、運用を変更する場合があります。

#### 以下の行為はご遠慮ください。

- ・フラッシュ、三脚、自撮り棒等の使用
- ・動画の撮影
- ・作品汚損・破損の恐れがある接写等の行為
- ・他の観覧者の鑑賞を妨げる行為  
(連写や特殊なシャッター音など)
- 会場内では係員の指示に従ってください。
- 展示作品、展示ケース、壁面には触れないください。
- 展示室内では、ボールペン、万年筆など鉛筆以外の筆記用具や消しゴム、ライトは使用できません。
- 携帯電話やスマートフォン等は、電源を切るか、マナーモードに設定をお願いします。
- 展示室内での通話はご遠慮ください。
- 展示室内では飲食(飴、ガム、お茶などを含む)できません。
- 展示室内には、動植物、危険物、傘などは持ち込めません(介助犬、盲導犬をのぞく)。
- 会期中、展示の内容が変わることがあります。



この展覧会では、一部のエリア・作品をのぞき、写真撮影ができます。



撮影禁止マークがある展示エリア・作品は、撮影できません。



作品紹介はこちらから

1月9日<sup>2026</sup> 3月8日<sup>日</sup>



名古屋市美術館

Nagoya City Art Museum 芸術と科学の杜

## 田村友一郎 TAMURA Yuichiro

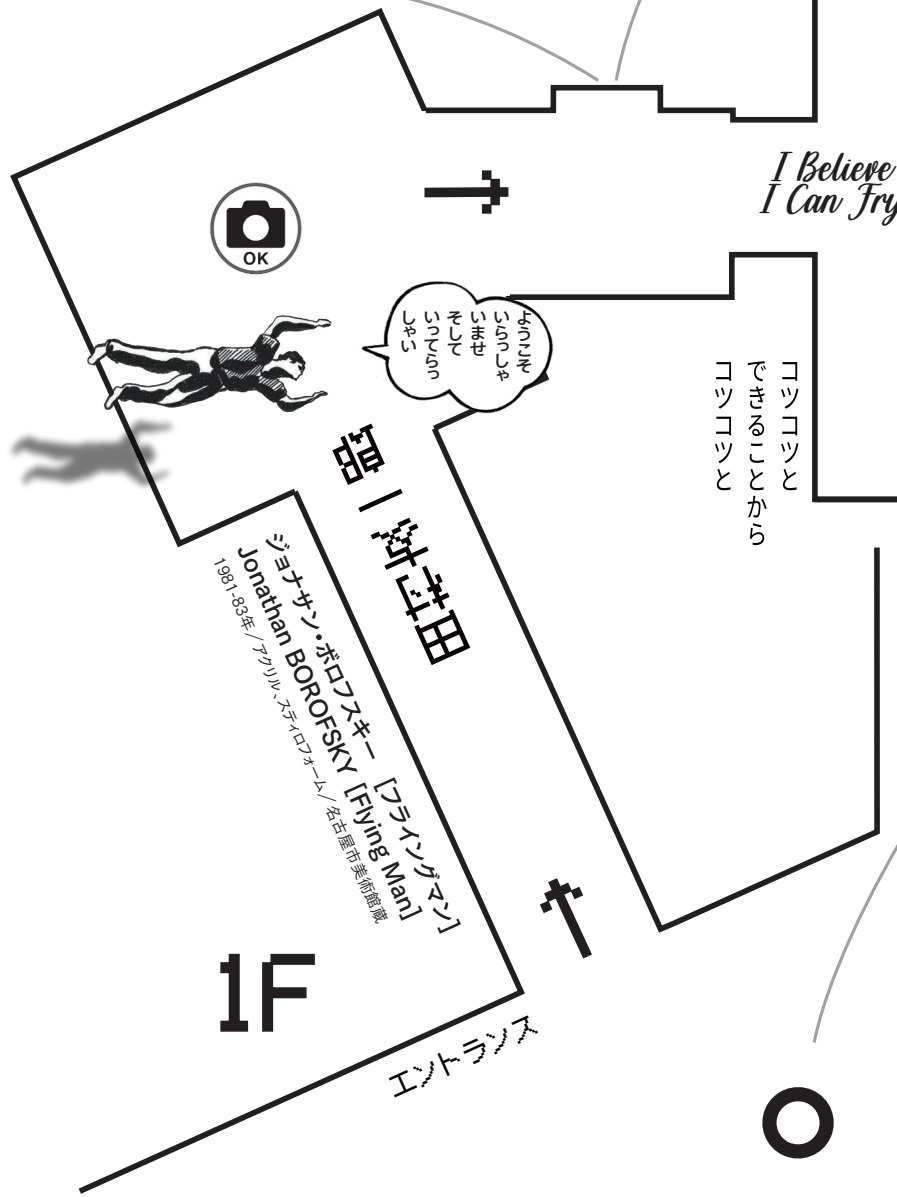
1977年富山県生まれ。

2003年日本大学芸術学部写真学科卒業。2010年東京藝術大学大学院映像研究科修士課程修了  
2013-14年ベルリン芸術大学空間実験研究所オラファー・エリアソンクラス在籍。2017年東京藝術大学大学院映像研究科博士後期課程修了(映像メディア学)。2019年-名古屋芸術大学美術領域現代アートコース准教授。

現在、京都府在住。

## ジョナサン・ボロフスキー

Jonathan BOROFSKY 1942-



## 斉と公平太

Amedeo MODIGLIANI 1884-1920

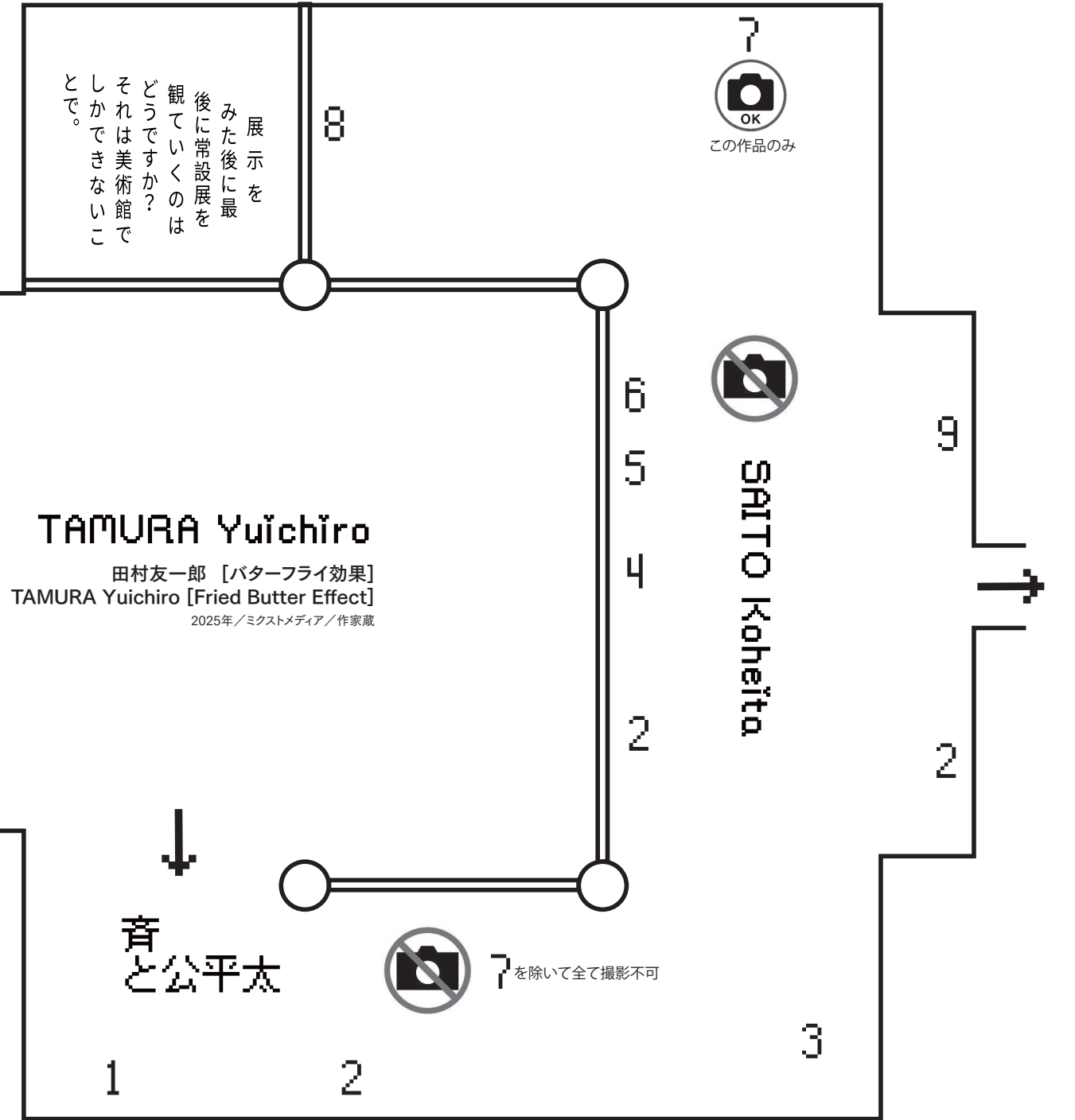
以下の作品は、地下1階常設展示室でご覧いただけます。  
《おさげ髪の少女》(1918年頃)  
《立てる裸婦(カリアティードのための習作)》(1911-1912年頃)

SAITO Koheita

1972年愛知県生まれ。1995年名古屋造形芸術大学(現・名古屋造形大学)美術科2類卒業。2009年作家名を齋藤公平から斉と公平太に変更。現在、愛知県在住。

## 赤瀬川原平

AKASEGAWA Genpei 1937-2014



1 おさげ髪の少女 モデル写真  
Model Photo of "Girl with Pigtails"  
2025年／写真 アイドルの寺嶋由美さんを写真家の長島有里枝に依頼して撮影作家蔵

4 おさげ髪の少女の立体化作品  
Three-dimensional "Girl with Pigtails"  
2025年／軽い紙粘土、芯ダンボール／作家蔵

6 立てる裸婦(カリアティードのための習作)の立体化作品  
Three-dimensional "Standing Nude (Study for a Caryatid)"  
2025年／軽い紙粘土、芯木材、空き箱／作家蔵

8 名古屋市美術館をめぐる4つの対話の斉と公平太展示の解説  
The Explanation of the display by SAITO Koheita at Four Dialogues: Contemporary Artists collaborate with the Collection  
2025年／1時間47分／作家蔵

9 赤瀬川原平／AKASEGAWA Genpei  
赤軍—P.F.L.P. 世界戦争宣言  
The Red Army - P.F.L.P. Declaration of World War  
1971年／印刷・紙／名古屋市美術館蔵

2 収集資料類(図録・写真・置物・その他細かな紙類など)  
Collected Materials by SAITO Koheita  
作家蔵

5 立てる裸婦(カリアティードのための習作)の立体化作品  
Three-dimensional "Standing Nude (Study for a Caryatid)"  
2025年／軽い紙粘土／作家蔵

7 おさげ髪の少女の拡大模写  
Enlarged Reproduction of "Girl with Pigtails"  
2025年／アクリル・キャンヴァス／作家蔵

3 80億円分の分量  
Quantity of 8 Billion Yen  
2025年／ベニヤの箱、1万円札／作家蔵

# 蓮沼昌宏

HASUNUMA Masahiro

1981年東京都生まれ。2005年東京藝術大学美術学部  
絵画科卒業(油画)。2007年東京藝術大学大学院美術研  
究科修士課程修了(美術解剖学)。2010年東京藝術大学  
大学院美術研究科博士課程修了(美術解剖学)。現在、長  
野県在住。名古屋造形大学非常勤講師。

06 カーテンが映る部屋／room with projection from curtain  
2025年／油彩・キャンヴァス／作家蔵

07 影絵  
shadow picture  
2025年／ミクストメディア／作家蔵

09 影絵  
shadow picture  
2025年／ミクストメディア／作家蔵

11 高松次郎「イメージスペース・名古屋駅の人々」清掃・調査プロジェクト  
TAKAMATSU Jiro, "Image Space: People at Nagoya Station"  
Cleaning and Investigation Project  
約3分

12 カーテンが映る部屋／room with projection from curtain  
2025年／木製台、紙にインクジェットプリント、アルミフレーム、ステンレス、ルーベ、電球／作家蔵

# マリア・イスキエルド

María IZQUIERDO 1902-1955

13 巡礼者たち／Pilgrims  
1945年／油彩・キャンヴァス／名古屋市美術館蔵

14 生きている静物／Living Still Life  
1947年／油彩・キャンヴァス／名古屋市美術館蔵

15 無題／Untitled  
1938年／グワッシュ・紙／名古屋市美術館蔵

都合よく  
小さい話に  
ささやかなお  
とき話みたい  
な物に落とし込  
めるかというと。

# アンディ・ゴールズワージー

Andy GOLOSWORTHY 1956-

17 楓の紅葉による色彩線／大内山村／1987年11月14日  
Line to follow colour changes in kaede leaves... / Ouchiya-mura, Japan / 14 November 1987  
1987年／カラー写真／名古屋市美術館蔵

18 冷え込んだ山影で早朝に制作／和泉村／1987年12月24日  
Worked in the early morning cold shadow of mountain... / Izumi-mura, Japan / 24 December 1987  
1987年／カラー写真／名古屋市美術館蔵

19 楓の紅葉による鎖／大内山村／1987年11月21日  
Japanese maple each leaf stitched to the next with stem to make floating chain  
Ouchiya-mura, Japan / 21 November 1987  
1987年／カラー写真／名古屋市美術館蔵

02 影絵  
shadow picture  
2025年／ミクストメディア／作家蔵

05 カーテンの光  
curtain, light  
2025年／油彩・キャンヴァス／作家蔵

04 あしのあいま  
between legs  
2025年／油彩・キャンヴァス／作家蔵

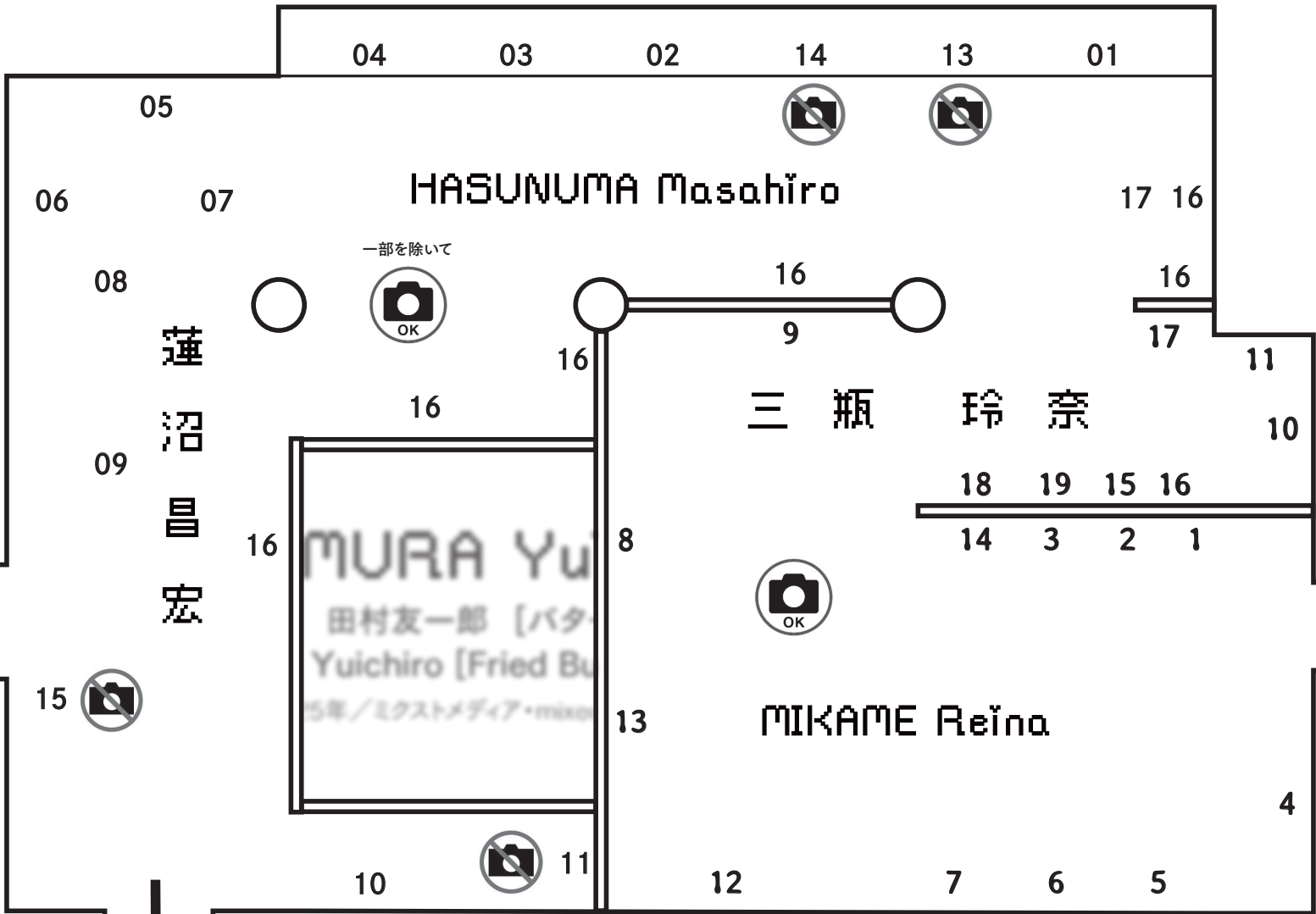
03 影の光  
light in the shadows  
2025年／油彩・キャンヴァス／作家蔵

# 高松次郎

TAKAMATSU Jiro 1936-1998

16 「イメージスペース・名古屋駅の人々」のための構想ドローイング 1-18  
Drawing Plans for "Image Space: People at Nagoya Station"  
(18 pieces)  
1989年／鉛筆・紙／名古屋市美術館蔵

17 「イメージスペース・名古屋駅の人々」色彩見本一覧表  
Color sample list for "Image Space: People at Nagoya Station"  
1989年／鉛筆、色紙・紙／参考



10 色を見る  
Looking at the Color  
2025年／油彩・キャンヴァス／作家蔵

11 持続する水面  
Enduring Surface of Water  
2025年／油彩・キャンヴァス／作家蔵

12 無題／Untitled  
1970年／アクリル・キャンヴァス／名古屋市美術館蔵

15 雪国コラボレーション  
Collaboration on the Snow Country Suite, "Yukiguni"  
1990年／エッチング、アクアチント・紙／名古屋市美術館蔵

7 The Face  
2025年／油彩・キャンヴァス／作家蔵

8 The Face  
2025年／油彩・キャンヴァス／作家蔵

9 The Face  
2024年／油彩・キャンヴァス／牧寛之蔵

13 無題／Untitled  
1978-79年／アクリル・キャンヴァス／名古屋市美術館蔵

5 線の像を結ぶ  
Building the Image of Lines  
2022-2025年／油彩・キャンヴァス／作家蔵

6 線の像を結ぶ  
Building the Image of Lines  
2025年／油彩・キャンヴァス／作家蔵

3 色を見る  
Looking at the Color  
2020年／油彩・キャンヴァス／株式会社プラス蔵

4 「ウインドウ」再考  
Reimagining "Window"  
2025年／油彩・キャンヴァス／作家蔵

14 3つのトライアングル／3 Triangles  
1981-82年／アクリル・キャンヴァス／名古屋市美術館蔵

16 雪国コラボレーション  
Collaboration on the Snow Country Suite, "Yukiguni"  
1990年／エッチング、アクアチント・紙／名古屋市美術館蔵

テーマとして納得いくまでは続けるという形でシリーズつぼくなっている

# 三瓶玲奈

MIKAME Reina

1992年愛知県生まれ。2015年多摩美術大学美術学部絵画  
学科油画専攻卒業。2017年東京藝術大学大学院美術研究科  
絵画専攻油画修了。現在、静岡県在住。東京都、静岡県を拠点  
に活動。

1 色を見る  
Looking at the Color  
2025年／水彩・紙／作家蔵

2 色を見る  
Looking at the Color  
2025年／水彩・紙／作家蔵