

No.	作家名	作品名	制作年	素材	サイズ (cm)	ポケット	備考
<b>常設展入口ホール (博物館連携事業)</b>							
	マリア・イスキエルド	旅人の肖像 (アンリ・ド・シャティヨンの肖像)	1940頃	油彩・キャンヴァス	160.0 x 190.0	学芸員	

**エコール・ド・パリ：東欧の作家たち**

1	キスリング	新聞のある静物	1913	油彩・キャンヴァス	81.0 x 100.0		
2	キスリング	ルネ・キスリング夫人の肖像	1920	油彩・キャンヴァス	73.7 x 54.6	326	
3	キスリング	マルセル・シャンタルの肖像	1935	油彩・キャンヴァス	116.0 x 81.0	5590	
4	ハイム・スーチン	鳥のいる静物	1918-19頃	油彩・キャンヴァス	60.0 x 81.5		
5	ハイム・スーチン	農家の娘	1919頃	油彩・キャンヴァス	80.0 x 45.0		
6	マルク・シャガール	二重肖像	1924	油彩・キャンヴァス	130.0 x 100.0	420	
7	アメデオ・モディリアーニ	おさげ髪の少女	1918頃	油彩・キャンヴァス	60.1 x 45.4	264	
8	藤田嗣治	夢	1954	油彩・キャンヴァス	50.8 x 61.3		
9	ジュール・パスキン	クララとジュヌヴィエーヴ	1925	油彩・キャンヴァス	92.0 x 73.0	304	
10	コンスタンティン・ブランクーシ	うぶごえ	1917 (1984)	ブロンズ	17.0 x 26.0 x 18.0	3568	
11	オシップ・ザツキン	扇を持つ女	1923	ブロンズ	84.0 x 35.0 x 31.0	3558	
12	フランティシェク・ドルティコル	円の正接	1924-28頃	セラチンシルバープリント	22.5 x 28.4		
13	マルク・シャガール	死せる魂 4 1 プリュエシキンの村	1923-25 (1948)	エッチング, ドライポイント, アクアチント・ジャボン・ナクレ紙	28.0 x 38.0 (22.0 x 28.6)		
14	マルク・シャガール	死せる魂 5 3 耕作	1923-25 (1948)	エッチング, ドライポイント, アクアチント・ジャボン・ナクレ紙	28.0 x 38.0 (22.0 x 28.6)		
15	マルク・シャガール	死せる魂 6 0 穀物波止場	1923-25 (1948)	エッチング, ドライポイント, アクアチント・ジャボン・ナクレ紙	28.0 x 38.0 (22.0 x 28.6)	2334	
16	マルク・シャガール	死せる魂 6 3 裁判所	1923-25 (1948)	エッチング, ドライポイント, アクアチント・ジャボン・ナクレ紙	28.0 x 38.0 (22.0 x 28.6)		

**現代の美術：絵画の復権 - ニュー・ペインティングの位相**

1	岩田信市	ランニングマン(青、ピンク、青)	1965頃	発泡スチロール、合板	h.148		
2	岩田信市	赤と緑	1965頃	油彩、ペンキ・発泡スチロール、合板、アクリルカバー	152.8 x 152.8		
3	鷲見麿	BT	1996	油彩・キャンヴァス	117.0 x 90.3		
4	鷲見麿	AMICA	1996	油彩・キャンヴァス	117.0 x 90.3		
5	鷲見麿	太陽	1996	油彩・キャンヴァス	117.0 x 90.3		
6	鷲見麿	みずゑ	1996	油彩・キャンヴァス	117.0 x 90.3		
7	鷲見麿	VOGUE	1996	油彩・キャンヴァス	117.0 x 90.3		
*8	吉本作次	中断された眠り I	1985	ペンキ、クレヨン、土・キャンヴァス	224.8x 275.9		
*9	杉戸洋	Untitled	1991	アクリル、顔料・紙	225.0x 181.0		
10	ナムジュン・バイク	ロボット家族(お父さん/お母さん)	1986	テレビ、ビデオ	226.1 x 139.1 x 52.1/203.1 x 153.7 x 53.3	3532	
11	エドワード・アーリントン	サチュルヌス	1988	インク、乳剤・紙、キャンヴァス	183.0 x 244.0		
12	エドワード・ルッシエ	20世紀	1988	油彩・キャンヴァス	150.0 x 368.0		
13	フリーデンスライヒ・フンデルトワッサー	(837) 郷愁の紫色の屋根 II	1982	水彩、エッグテンペラ、ポリビニール、油彩、ラッカー、銀箔・厚紙、アルミニウム	72.4 x 50.8	382	
14	フリーデンスライヒ・フンデルトワッサー	(919) 蝉風 (原画: HWG103 870A タヒチに降る雨)	1992	木版・和紙、竹	30.0 x 36.0		
15	フリーデンスライヒ・フンデルトワッサー	(919) 蝉風 (原画: HWG102 557B 雨と冴並み)	1990	木版・和紙、竹	30.0 x 36.0		
16	アンゼラム・キーファー	シベリアの女王	1988	ミクストメディア	280.0 x 501.0 x 6.5	429	
*17	サンドロ・キア	ウエスト・バンド	1989	リトグラフ、カラージュ、エッチング・楮紙	90.0 x 70.0、ed25/30、5点1組		
*18	フランチェスコ・クレメンテ	16	1980	油彩、ゴールド塗料・キャンヴァス	55.0 x 44.5		
*19	エンツォ・クッキ	Untitled	1978-79	油彩・キャンヴァス、セラミック	45.0 x 35.0		
*20	ジュリアン・シュナーベル	トッド、ケージ・ウイズアウト・パース	1983	エッチング、アクアチント・楮紙	74.9 x 59.7、ed14/50、9点1組		
*21	ジャン＝ミッシェル・パスキア	Untitled	1981	クレパス・紙	60.7 x 45.5		
22	ミンモ・バラディーノ	世紀の出会い	1987	木版・紙	90.0 x 57.5、ed.24/30		
23	ジョナサン・ポロフスキー	ベルリンの夢	1986	リトグラフ・紙、アルミニウム	86.4 x 108.6		
24	ハリー・フラナガン	三日月と釣鐘の上を跳ぶ野ウサギ	1983	ブロンズ	121.9 x 94.0 x 61.0	3529	
25	フランク・ステラ	説教	1990	アルミニウム、ミクストメディア	345.5 x 365.8 x 139.7	391	

**メキシコ・ルネサンス：ルフィーノ・タマヨ、古代と宇宙**

1	ホセ・クレメンテ・オロスコ	メキシコ風景	1932	油彩・キャンヴァス	76.1 x 93.9	285	
2	ホセ・クレメンテ・オロスコ	スケッチブックより(葬列)	n.d.	グワッシュ・紙	21.5 x 34.0		
3	ホセ・クレメンテ・オロスコ	スケッチブックより(メキシコ風景;龍舌蘭と女)	n.d.	グワッシュ・紙	21.5 x 34.0		
4	ディエゴ・リベラ	プロレタリアの団結	1933	テンペラ、フレスコ・石膏(三層)、ワイヤラス(金網)、合板	161.9 x 201.3	545	
5	ディエゴ・リベラ	ホコの葬列	n.d.	油彩・キャンヴァス	76.1 x 93.9		
6	ダビッド・アルファロ・シケイロス	奴隷	1961	アクリル・板	86.4 x 64.8		
7	ダビッド・アルファロ・シケイロス	母と子	1962	デュコ・メソナイト	80.2 x 61.2		
8	フリーダ・カーロ	死の仮面をかぶった少女	1938	油彩・金属板	14.9 x 11.0	503	

9	フリーダ・カーロ	オブジェによる自画像	1946	ミクストメディア、アッサンブラージュ・額装	90.0 x 90.0 x 10.7 42.4 x 34.9 x 5.6	5695
10	マリア・イスキエルド	生きている静物	1947	油彩・キャンヴァス	80.3 x 99.7	843
11	ルフィーノ・タマヨ	乗り遅れた乗客	1946	油彩・キャンヴァス	97.2 x 84.0	
12	ルフィーノ・タマヨ	横笛を吹く人	1983	油彩・キャンヴァス	129.0 x 95.5	
13	ルフィーノ・タマヨ	メキシコの風	1952	リトグラフ・紙 4点1組	25.0 x 19.3、ed.230/274	
14	ルフィーノ・タマヨ	聖ヨハネの黙示録	1959	リトグラフ・紙 15点1組	33.0 x 25.0、ed.117/255	
15	ルフィーノ・タマヨ	パラナの三角州の夜明け	1972	リトグラフ・紙 2点1組	38.0 x 28.0、ed.84/129, 87/129	

**郷土の美術：なごやのうつりかわり（博物館連携事業）**

1	喜多村妻子	暮れ行く堀川	1929	絹本着彩	115.0 x 149.2	
☆2	船橋治彦	[台所]	1929	油彩・キャンヴァス	73.0 x 60.7	
3	西村千太郎	納屋橋風景	1930	油彩・キャンヴァス	65.0 x 80.0	
4	西村千太郎	虎の檻	1935	油彩・キャンヴァス	112.0 x 146.0	
5	市野長之介	公園の池（鶴舞公園胡蝶ヶ池）	1935	油彩・キャンヴァス	112.0 x 144.5	
6	鬼頭鍋三郎	裁縫	1939	油彩・キャンヴァス	116.5 x 90.8	
7	臼井薫	写真集『戦後を生きた子供達 昭和22-32年』より 独りで遊ぶ（春日井市）	n.d.	ゼラチンシルバープリント・紙	29.5 (30.0) x 21.5 (22.1)	
8	臼井薫	写真集『戦後を生きた子供達 昭和22-32年』より かえり道（名古屋 守山区）	n.d.	ゼラチンシルバープリント・紙	20.9 (21.5) x 26.0 (26.5)	
9	臼井薫	写真集『戦後を生きた子供達 昭和22-32年』より かえり道（名古屋 港区）	n.d.	ゼラチンシルバープリント・紙	23.1 (23.7) x 29.8 (30.5)	
10	臼井薫	写真集『戦後を生きた子供達 昭和22-32年』より 浅春（東区 大曽根中学）	1949	ゼラチンシルバープリント・紙	26.7 (27.3) x 20.7 (21.2)	
11	臼井薫	写真集『戦後を生きた子供達 昭和22-32年』より かえり道（名古屋 守山区）	1955	ゼラチンシルバープリント・紙	29.5 (30.0) x 23.7 (24.2)	
12	臼井薫	写真集『戦後を生きた子供達 昭和22-32年』より 兄は一生懸命（名古屋 北区）	n.d.	ゼラチンシルバープリント・紙	30.3 (30.9) x 19.1 (19.6)	
13	臼井薫	写真集『戦後を生きた子供達 昭和22-32年』より 可愛い弟（名古屋 北区）	1953	ゼラチンシルバープリント・紙	30.1 (30.6) x 20.5 (21.0)	
14	臼井薫	写真集『戦後を生きた子供達 昭和22-32年』より 一人離れて（名古屋 中村区）	1961	ゼラチンシルバープリント・紙	20.9 (21.5) x 30.5 (31.0)	
15	臼井薫	写真集『戦後を生きた子供達 昭和22-32年』より 夕日をうけて（名古屋 西区）	n.d.	ゼラチンシルバープリント・紙	25.9 (26.5) x 34.3 (34.8)	
16	臼井薫	写真集『戦後を生きた子供達 昭和22-32年』より 夕餉の支度（名古屋 守山区）	1955	ゼラチンシルバープリント・紙	30.3 (30.8) x 18.5 (18.9)	
17	臼井薫	写真集『戦後を生きた子供達 昭和22-32年』より 祭車のような家（名古屋 下之一色）	1957	ゼラチンシルバープリント・紙	29.3 (29.9) x 23.0 (23.6)	
18	臼井薫	写真集『戦後を生きた子供達 昭和22-32年』より 題不詳（紙芝居 後）	1958	ゼラチンシルバープリント・紙	25.0 (25.5) x 35.5 (36.0)	
19	臼井薫	写真集『戦後を生きた子供達 昭和22-32年』より 冬日の紙芝居（名古屋築地）	n.d.	ゼラチンシルバープリント・紙	21.2 (21.8) x 28.6 (29.0)	
20	臼井薫	写真集『戦後を生きた子供達 昭和22-32年』より 題不詳（町へ行く主婦）（名古屋 守山瀬古）	1953	ゼラチンシルバープリント・紙	31.1 (31.8) x 23.8 (24.4)	