

No.	作家名	作品名	制作年	素材	サイズ (cm)	ポケット 学芸員	備考
コレクション解析学							
	ディエゴ・リベラ	プロレタリアの団結	1933	フレスコ・石膏(三層),ワイヤラス(金網),合板	161.9 × 201.3	545	
エコール・ド・パリ：東欧の作家たち							
1	キスリング	新聞のある静物	1913	油彩・キャンヴァス	81.0 × 100.0		
2	キスリング	ルネ・キスリング夫人の肖像	1920	油彩・キャンヴァス	73.7 × 54.6	326	
3	キスリング	マルセル・シャンタルの肖像	1935	油彩・キャンヴァス	116.0 × 81.0	5590	
4	ハイム・スーチン	鳥のいる静物	1918-19頃	油彩・キャンヴァス	60.0 × 81.5		
5	ハイム・スーチン	農家の娘	1919頃	油彩・キャンヴァス	80.0 × 45.0		
6	マルク・シャガール	二重肖像	1924	油彩・キャンヴァス	130.0 × 100.0	420	
7	アメデオ・モディリアアーニ	おさげ髪の少女	1918頃	油彩・キャンヴァス	60.1 × 45.4	264	
8	藤田嗣治	夢	1954	油彩・キャンヴァス	50.8 × 61.3		
9	ジュール・パスキン	クララとジュヌヴィエーヴ	1925	油彩・キャンヴァス	92.0 × 73.0	304	
10	コンスタンティン・ブランクーシ	ラぶごえ	1917 (1984)	ブロンズ	17.0 × 26.0 × 18.0	3568	
11	オシップ・ザツキン	扇を持つ女	1923	ブロンズ	84.0 × 35.0 × 31.0	3558	
12	フランティシェク・ドルティコル	女とマスク	1924頃	ゼラチンシルバープリント・厚手ボード紙	29.1 × 23.1		
13	マルク・シャガール	死せる魂 3 小さな町	1923-25 (1948)	エッチング, ドライポイント, アクアチント・ジャポン・ナクレ紙	28.0 × 38.0 (22.0 × 28.6)		
14	マルク・シャガール	死せる魂 7 道中	1923-25 (1948)	エッチング, ドライポイント, アクアチント・ジャポン・ナクレ紙	28.0 × 38.0 (22.0 × 28.6)	2334	
15	マルク・シャガール	死せる魂 1 7 放し飼いの庭	1923-25 (1948)	エッチング, ドライポイント, アクアチント・ジャポン・ナクレ紙	28.0 × 38.0 (22.0 × 28.6)		
16	マルク・シャガール	死せる魂 2 0 旅籠屋の家	1923-25 (1948)	エッチング, ドライポイント, アクアチント・ジャポン・ナクレ紙	28.0 × 38.0 (22.0 × 28.6)		
現代の美術：季節のなかで一風と水と							
1	李 禹煥	風とともに	1990	油彩・キャンヴァス、4枚パネル	260.0x 776.0		
*2	河口龍夫	関係-質①	1981	木製パネル・布、鉄、雨水	183.2 × 91.7 × 1.5		
*3	河口龍夫	関係-質②	1981	木製パネル・布、鉄、雨水	183.2 × 91.7 × 1.5		
*4	河口龍夫	関係-質	1989	木製パネル、布、銅、液体	182.5 × 360.6 × 5.0		
5	小清水漸	夢の浮舟-赤い舟	1987	木、石、水	85.0 × 300.0 × 40.0		
6	福岡道雄	琵琶湖の風	1982	FRP	183.8 × 120.7 × 47.1		
*7	根岸芳部	1991/3/8	1991	アクリル・キャンヴァス	200 × 210		
8	久野利博	Untitled	1994/2024	木炭、生番線、木、バケツ、雨とい、壺、糸、茶、米、中華料理のお玉、水引、2.5合ます	—		
9	秋岡美帆	1988 2 8 そよぎ	1988	インク・麻紙、NECOプリント	217.0 × 274.5		
10	秋岡美帆	1988 2 8 ながれ	1988	インク・麻紙、NECOプリント	216.5 × 274.5		
*11	戸谷成雄	17.レリーフ '98 II	1998	木、灰、アクリル	76 × 72.5 × 12		
*12	戸谷成雄	立ち昇る森	1999	木、灰、アクリル	166 × 30 × 30		
13	青木野枝	水天1	2007	エッチング、ドライポイント、アクアチント・紙	100 × 100		
14	青木野枝	水天14	2007	エッチング、ドライポイント、アクアチント・紙	100 × 100		
*15	田島秀彦	雨と雨滴	2010	MDFパネル、アクリル、光ファイバー、電球、モーター	182.0 × 140.0		
16	アンディー・ゴールズワージー	楓の紅葉による色彩線／大内山村／1987年11月14日	1987	カラー写真	92.6 × 50.0		
17	アンディー・ゴールズワージー	穴のまわりの楓の紅葉／大内山村／1987年11月14日	1987	カラー写真	40.5 × 48.5		
18	アンディー・ゴールズワージー	太陽の輝く朝の雪の厚板／和泉村／1987年12月19日	1987	カラー写真	74.8 × 75.5		
19	アンディー・ゴールズワージー	冷え込んだ山影で早朝に制作／和泉村／1987年12月24日	1987	カラー写真	69.7 × 142.0		
20	アンゼルム・ケーファー	シベリアの女王	1988	ミクストメディア	280.0 × 501.0 × 6.5	429	
*21	アニッシュ・カプアー	Void No.3	1989	顔料、ファイバークラス	121.9 × 121.9 × 91.4		
22	フランク・ステラ	説教	1990	アルミニウム、ミクストメディア	345.5 × 365.8 × 139.7	391	
メキシコ・ルネサンス：交錯する視線—ボール・ストランドとM・A・ブラボ							
1	ホセ・クレメンテ・オロスコ	メキシコ風景	1932	油彩・キャンヴァス	76.1 × 93.9	285	
2	ホセ・クレメンテ・オロスコ	地下鉄／労働者(失業者)	1929	油彩・キャンヴァス	46.5 × 53.8		
3	ディエゴ・リベラ	ホコの葬列	n.d.	油彩・キャンヴァス	76.1 × 93.9		
4	ダビッド・アルファロ・シケイロス	カウテモックの肖像	1947	ピロキシリン・メソナイト	75.5 × 62.0	269	
5	ダビッド・アルファロ・シケイロス	母と子	1962	デユコ・メソナイト	80.2 × 61.2		
6	フリーダ・カーロ	死の仮面をかぶった少女	1938	油彩・金属板	14.9 × 11.0		
7	ディエゴ・リベラ	ヘンリー・ノーウェップの肖像	1935	油彩・板	115.1 × 91.2		
8	マリア・イスキエルド	生きている静物	1947	油彩・キャンヴァス	80.3 × 99.7	843	
9	ベン・シャーン	牛乳工場で働く囚人たち	1934	グワッシュ・紙	35.6 × 49.5		

10	ベン・シャーン	健康診断を受ける囚人たち	1934	テンペラ・厚紙	26.8 x 39.8
11	ポール・ストランド	サルティエリヨ近郊(『メキシカン・ポートフォリオ』より、No.1)	1932/1967	フォトグラビュール・紙	12.5 x 15.8
12	ポール・ストランド	教会、コアピアクストラ(『メキシカン・ポートフォリオ』より、No.2)	1933/1967	フォトグラビュール・紙	16.1 x 12.5
13	ポール・ストランド	聖母、サンフェリペ、オアハカ(『メキシカン・ポートフォリオ』より、No.3)	1933/1967	フォトグラビュール・紙	26.2 x 20.2
14	ポール・ストランド	サンタアナの女たち、ミチョアカン(『メキシカン・ポートフォリオ』より、	1933/1967	フォトグラビュール・紙	12.7 x 15.8
15	ポール・ストランド	サンタアナの男たち、ミチョアカン(『メキシカン・ポートフォリオ』より、	1933/1967	フォトグラビュール・紙	16.0 x 12.4
16	ポール・ストランド	女、パツクワロ(『メキシカン・ポートフォリオ』より、No.6)	1933/1967	フォトグラビュール・紙	16.2 x 12.6
17	ポール・ストランド	少年、ウルアバン(『メキシカン・ポートフォリオ』より、No.7)	1933/1967	フォトグラビュール・紙	25.5 x 20.2
18	ポール・ストランド	キリスト、オアハカ(『メキシカン・ポートフォリオ』より、No.8)	1933/1967	フォトグラビュール・紙	26.0 x 20.0
19	ポール・ストランド	女と少年、テナンチンゴ(『メキシカン・ポートフォリオ』より、No.9)	1933/1967	フォトグラビュール・紙	15.7 x 12.5
20	ポール・ストランド	広場、プエブラ州(『メキシカン・ポートフォリオ』より、No.10)	1933/1967	フォトグラビュール・紙	12.5 x 15.7
21	マニュエル・アルバレス・ブラボー	アイスクリーム屋の小馬	1927 (1928)	ブラチナ・パラジウム・プリント	20.0 x 25.0
22	マニュエル・アルバレス・ブラボー	かぼちゃとかたつむり	1928	ブラチナ・パラジウム・プリント	25.0 x 20.0
23	マニュエル・アルバレス・ブラボー	小便をする子供	1927	ブラチナ・パラジウム・プリント	25.0 x 20.0
24	マニュエル・アルバレス・ブラボー	踊り子の娘	1933	ブラチナ・パラジウム・プリント	35.0 x 28.0
25	マニュエル・アルバレス・ブラボー	トゥルムのマヤの子供	1942	ブラチナ・パラジウム・プリント	28.0 x 35.0
26	マニュエル・アルバレス・ブラボー	死後の肖像	1939	ブラチナ・パラジウム・プリント	28.0 x 35.0
27	マニュエル・アルバレス・ブラボー	永遠の肖像	1935	ブラチナ・パラジウム・プリント	35.0 x 28.0
28	マニュエル・アルバレス・ブラボー	タバコ	1940	ブラチナ・パラジウム・プリント	25.0 x 20.0
29	マニュエル・アルバレス・ブラボー	市場の終り	1931	ブラチナ・パラジウム・プリント	35.0 x 28.0
30	マニュエル・アルバレス・ブラボー	黒い山、白い雲	1970 (1974)	ブラチナ・パラジウム・プリント	28.0 x 35.0
31	ティナ・モドッティ	ブルケリアア-犬、マリオネット、ステージセット	1929	ゼラチンシルバー・プリント	18.7 x 20.2
32	ティナ・モドッティ	操り人形のルネ・ダルノンクール	1929	ゼラチンシルバー・プリント	23.7 x 18.7

郷土の美術：造型写真と民家・民藝

*1	坂田稔	危機	1938	ゼラチンシルバー・プリント	55.9 x 46.2
*2	坂田稔	地殻創世	n.d.(1934-38年頃)	ゼラチンシルバー・プリント	45.4 x 55.8
*3	坂田稔	球体について	1939	ゼラチンシルバー・プリント	45.9 x 56.3
*4	坂田稔	題不詳(筍の断面による構成)	n.d.(1938-39年頃)	ゼラチンシルバー・プリント	46.6 x 56.7
*5	坂田稔	題不詳(水滴による構成)	n.d.(1938-39年頃)	ゼラチンシルバー・プリント	42.1 x 50.5
*6	坂田稔	眼球が流れる	1938	ゼラチンシルバー・プリント	43.5 x 54.7
*7	坂田稔	無題	1940	ゼラチンシルバー・プリント	56.6 x 46.9
*8	坂田稔	日本の建築に於ける美と秩序の部分:門構え	1940-41年頃	ゼラチンシルバー・プリント	45.6 x 55.8
*9	坂田稔	日本の建築に於ける美と秩序の部分:本堂	1940-41年頃	ゼラチンシルバー・プリント	43.2 x 55.8
*10	坂田稔	日本の建築に於ける美と秩序の部分:多宝塔	1940-41年頃	ゼラチンシルバー・プリント	55.9 x 45.7
*11	坂田稔	民家、民藝写真に就て：幟	1940-41年頃	ゼラチンシルバー・プリント	40.2 x 25.1
*12	坂田稔	日本の建築に於ける美と秩序の部分:堂蓋と幟	1941年頃	ゼラチンシルバー・プリント	55.6 x 45.4
*13	坂田稔	民家、民藝写真に就て：元寇の役のとき船首に飾られたもの	1941年頃	ゼラチンシルバー・プリント	56.0 x 46.1
*14	坂田稔	題不詳(板材置き場に見る構成)	n.d.(1938-39年頃)	ゼラチンシルバー・プリント	56.1 x 46.5
*15	坂田稔	竹に取材せる	1941年	ゼラチンシルバー・プリント	55.9 x 45.8
*16	坂田稔	構成された風景	1941年頃	ゼラチンシルバー・プリント	33.5 x 54.7
*17	坂田稔	農家屋に就て	1941年	ゼラチンシルバー・プリント	43.4 x 53.1
*18	坂田稔	民家、民藝写真に就て：木曾福島農家の土蔵（なまこ壁）	1941年頃	ゼラチンシルバー・プリント	42.3 x 34.0
*19	坂田稔	日本の建築に於ける美と秩序の部分:障子	1940-41年頃	ゼラチンシルバー・プリント	45.8 x 55.8
*20	坂田稔	日本の建築に於ける美と秩序の部分:土塀と影の構成	1940-41年頃	ゼラチンシルバー・プリント	39.5 x 54.0
*21	坂田稔	庶民の生活における美と機能の部分:農家の軒先	1940-41年頃	ゼラチンシルバー・プリント	45.7 x 55.7
*22	坂田稔	庶民の生活における美と機能の部分:農家の裏口に見る構成	1940-41年頃	ゼラチンシルバー・プリント	55.1 x 45.2
*23	坂田稔	庶民の生活における美と機能の部分:荒物屋の店先	1940-41年頃	ゼラチンシルバー・プリント	40.0 x 57.2
*24	坂田稔	庶民の生活に於ける美と機能の部分:壺	1940-41年頃	ゼラチンシルバー・プリント	25.8 x 34.3
*25	坂田稔	庶民の生活に於ける美と機能の部分:釜	1940-41年頃	ゼラチンシルバー・プリント	42.7 x 55.8
26	坂田稔	写真集「造型写真」アレス写真文庫48	1941年1月19日発行	書籍、グラビア印刷	

特集：西方寺所蔵 棟方志功模絵

*1	棟方志功	御松図	1946.5.8	紙本着彩	187.0 x 140.0 (4面)、64.0 x 90.0 (2面)
*2	棟方志功	五智菩薩図	1946.5.10	紙本着彩	187.0 x 140.0 (10面) 187.0 x 140.0 (4面)、64.0 x 86.0 (2面)
*3	棟方志功	御貝図	1946.5.9	紙本着彩	66.0 x 87.0 (2面)、58.0 x 47.0 (2面) 27.0 x 86.0 (2面)