

藤田嗣治 絵画と写真

FOUJITA: Painting and Photography

2025年9月27日(土)～12月7日(日)



名古屋市美術館
Nagoya City Art Museum

※本展は巡回展です。会期中、展示替えがあります。展示期間は「●」で示しています(前期:9/27～11/3、後期:11/5～12/7)。当館で展示されない作品は欠番になっています。

※作品データは原則として所蔵者から提供された情報に基づいています。ただし所蔵者がデータを持たない項目は一部補いました。

※都合により出品内容が変更になることがあります。

*1 メゾン＝アトリエ・フジタが所蔵するネガは歴史的遺産(monument historique)に指定されています。本展では、資料保全の観点から、複製を展示しています。展示される複製は、所蔵者が1990年代に制作したモダンプリントを複写したデータをもとに制作されています。これらの写真の撮影年は1930～40年代と推定されています。

*2 作品の原形はカラースライドフィルムです。資料保全の観点から、所蔵者提供の複写データを使用した複製を展示または上映しています。

*3 資料保全の観点から、所蔵者提供の複写データを使用した複製を展示しています。オリジナルプリントは本展巡回会場である茨城県近代美術館(会期:2026/2/10～4/12)および札幌芸術の森美術館(会期:2026/4/29～6/28)で展示予定です。

No.	作者	作品名	制作年／撮影年	技法、素材	所蔵	前 期	後 期	図録 No.
プロローグ 眼の時代								
1	ベレニス・アボット	藤田嗣治、パリ、1927年	1927年	パラジウムプリント／密着焼付	日本大学芸術学部	●	●	N04
2	マン・レイ	セルフポートレート	撮影年不明	ゼラチン・シルバー・プリント	日本大学芸術学部	●	●	N03
4	マン・レイ	ヴェールをして座るキキ	1922年 (後年のプリント)	ゼラチン・シルバー・プリント	横浜美術館	●		Y06
5	マン・レイ	モンパルナスのキキ	1920年代半ば (後年のプリント)	ゼラチン・シルバー・プリント	横浜美術館		●	Y08
6	アンドレ・ケルテス	モンドリアンのパイプとメガネ、パリ	1926年	ゼラチン・シルバー・プリント	横浜美術館	●		Y10
7	マン・レイ	卵と貝殻(ソラリゼーション)	1931年 (後年のプリント)	ゼラチン・シルバー・プリント	横浜美術館	●		Y07
8	藤田嗣治	貝殻のある静物	1924年	油彩、カンヴァス	高知県立美術館	●	●	F01
9	藤田嗣治	砂の上で	1925年	油彩、カンヴァス	姫路市立美術館	●	●	F02
10	マン・レイ	ヌッシュ・エリュアールとアディ・フィドラン	1930年代後半 (後年のプリント)	ゼラチン・シルバー・プリント	横浜美術館		●	Y09
11	ウジェーヌ・アジェ	サンリュスティーク通り、1922年3月	1922年	ゼラチン・シルバー・プリント／密着焼付	日本大学芸術学部	●		N02
12	ウジェーヌ・アジェ	ウルサン通り、パリ4区	1900年(1977年の再プリント)	ゼラチン・シルバー・プリント	横浜美術館		●	Y01
13	ウジェーヌ・アジェ	パッシー、オー小道、パリ16区	1901年(1977年の再プリント)	ゼラチン・シルバー・プリント	横浜美術館		●	Y02
14	ウジェーヌ・アジェ	シュヴァリエ＝ド＝パール通り、パリ18区	1923年(1977年の再プリント)	ゼラチン・シルバー・プリント	横浜美術館		●	Y03
15	ウジェーヌ・アジェ	サン＝メダール通り、パリ5区	1899年頃(1977年の再プリント)	ゼラチン・シルバー・プリント	横浜美術館	●		Y04
16	ウジェーヌ・アジェ	城塞跡、パリ13区	1910-13年頃(1977年の再プリント)	ゼラチン・シルバー・プリント	横浜美術館		●	Y05
17	藤田嗣治	街はずれの門	1918年	油彩、カンヴァス	軽井沢安東美術館	●	●	F04
18	藤田嗣治	巴里城門	1914年	油彩、カンヴァス	ポーラ美術館	●	●	F03
19	藤田嗣治	パリ風景	1918年	油彩、カンヴァス	東京国立近代美術館	●	●	F05
20	藤田嗣治	モンルージュ、パリ	1918年	油彩、カンヴァス	静岡県立美術館	●	●	F06
21	ウジェーヌ・アジェ	肩抬いの小屋、1912年	1912年	ゼラチン・シルバー・プリント／密着焼付	日本大学芸術学部	●	●	N01
22	藤田嗣治	城壁地区	*1	*1	メゾン＝アトリエ・フジタ(エソンヌ県)	●	●	E001
23	藤田嗣治	盲目のギター弾き	*1	*1	メゾン＝アトリエ・フジタ(エソンヌ県)	●	●	E002
24	藤田嗣治	子どもたち	*1	*1	メゾン＝アトリエ・フジタ(エソンヌ県)	●	●	E004
25	藤田嗣治	路傍	1955年	油彩、ハードボード(藤田手製額)	個人蔵	●	●	F09
26	藤田嗣治	男二人と少女	1955年	油彩、ハードボード(藤田手製額)	個人蔵	●	●	F08
27	藤田嗣治	蚤の市	1954年	油彩、カンヴァス	堀美術館	●	●	F07
28	藤田嗣治	蚤の市	*1	*1	メゾン＝アトリエ・フジタ(エソンヌ県)	●	●	E003

第1章 絵画と写真につくられた画家

29	ボリス・リブニツキ	アトリエの藤田(自分を模したマネキンと)	1925年頃	ゼラチン・シルバー・プリント	シャーマン・コレクション(河村泳静氏所蔵／伊達市教育委員会寄託)	●	●	FS03
30	撮影者不明	アトリエの藤田嗣治	撮影年不明	ゼラチン・シルバー・プリント	シャーマン・コレクション(河村泳静氏所蔵／伊達市教育委員会寄託)	●	●	FS05
31	撮影者不明	藤田とスージー・ソリドール	撮影年不明	ゼラチン・シルバー・プリント	シャーマン・コレクション(河村泳静氏所蔵／伊達市教育委員会寄託)	●	●	FS04
32	撮影者不明	アトリエの藤田嗣治とユキ	撮影年不明	ゼラチン・シルバー・プリント	シャーマン・コレクション(河村泳静氏所蔵／伊達市教育委員会寄託)	●	●	FS06
33	撮影者不明	藤田と犬	1920-29年	*3	東京藝術大学	●	●	G001
34	撮影者不明	窓にもたれる藤田	1930-39年頃	*3	東京藝術大学	●	●	G004
35	撮影者不明	パイプと扇子を持った藤田	1932年	*3	東京藝術大学	●	●	G003
36	ボリス・リブニツキ	藤田嗣治	1925年頃	ゼラチン・シルバー・プリント	シャーマン・コレクション(河村泳静氏所蔵／伊達市教育委員会寄託)	●	●	FS01
37	アンセル・アダマス	藤田嗣治	1933年	ゼラチン・シルバー・プリント	シャーマン・コレクション(河村泳静氏所蔵／伊達市教育委員会寄託)	●	●	FS02
38	ドラ・カルムス (マダム・ドラ)	藤田嗣治	1925-29年頃	*3	東京藝術大学	●	●	G002
39	ベレニス・アボット	藤田嗣治	1926年頃	ゼラチン・シルバー・プリント	横浜美術館	●		Y11
41	藤田嗣治	猫のいる自画像	1926年頃	ドライポイント、紙	目黒区美術館	●		F11
42	藤田嗣治	猫のいる自画像	1927年頃	油彩、カンヴァス	三重県立美術館	●	●	F12
43	藤田嗣治	自画像	1929年	油彩、鉛筆、金箔、カンヴァス	名古屋市美術館	●	●	F14
44	藤田嗣治	自画像	1929年	油彩、カンヴァス	東京国立近代美術館	●	●	F13
45	土門拳	藤田と猫	1941年	ゼラチン・シルバー・プリント	土門拳写真美術館	●	●	D01
47		ポール・モラン著『フジタ』	1928年	挿図5点：銅板、紙	軽井沢安東美術館	●	●	MA01

No.	作者	作品名	制作年／撮影年	技法、素材	所蔵	前期	後期	図録 No.
48	ドラ・カームス (マダム・ドラ)	猫を肩にのせる藤田嗣治	1927年	＊3	東京藝術大学	●	●	G005
49	藤田嗣治	自画像	1929年	水彩、墨、絹本	ポーラ美術館	●	●	F15
50	アンドレ・ケルテス	藤田嗣治	撮影年不明	ゼラチン・シルバー・プリント	シャーマン・コレクション(河村泳静氏所蔵 / 伊達市教育委員会寄託)	●	●	FS07
51	撮影者不明	ミシンを使う藤田と藤田作品(Un Bistrot)	1958年以降	ゼラチン・シルバー・プリント	東京藝術大学	●	●	G006
52	土門拳	作品の前でポーズをとる藤田	1948年頃	ゼラチン・シルバー・プリント	土門拳写真美術館	●	●	D03
54	藤田嗣治	猫を抱く少女	1949年	油彩、カンヴァス	個人蔵(名古屋市美術館寄託)	●	●	F17
55	土門拳	アトリエで制作中の藤田	1947年頃	ゼラチン・シルバー・プリント	土門拳写真美術館	●	●	D02
56	中山岩太	藤田と《舞踏会の前》(1925)	1926年	＊3	東京藝術大学	●	●	G007
58	藤田嗣治	馬図	1930年	紙本墨画、二曲一隻	目黒区美術館	●		F19
59	ボリス・リブニツキ	藤田と《馬の図》	撮影年不明	ゼラチン・シルバー・プリント	シャーマン・コレクション(河村泳静氏所蔵 / 伊達市教育委員会寄託)	●	●	FS08
60	藤田嗣治	自画像	1936年	油彩、カンヴァス	公益財団法人平野政吉美術財団	●	●	F20
61	濱谷浩	学藝諸家 藤田嗣治	1938年	プリント、印画紙	平塚市美術館	●	●	H01
62	藤田嗣治	《自画像》のための版木	1934年頃	板	シャーマン・コレクション(河村泳静氏所蔵 / 伊達市教育委員会寄託)	●	●	F21
63	藤田嗣治	自画像	制作年不明	木版、紙	シャーマン・コレクション(河村泳静氏所蔵 / 伊達市教育委員会寄託)	●	●	F22
64	藤田嗣治	自画像	制作年不明	木版、紙	目黒区美術館	●		F23
65	藤田嗣治	レスリング	1928年	鉛筆、紙	目黒区美術館	●	●	F24
66	小寺健吉滞欧アルバムより	《ライオンのいる構図》の前の藤田	1927-28年	所蔵者提供データに基づくプリント	市立小樽美術館	●		OM01
67	小寺健吉滞欧アルバムより	《ライオンのいる構図》の前で記念撮影をする藤田	1927-28年	所蔵者提供データに基づくプリント	市立小樽美術館	●		OM02
68	小寺健吉滞欧アルバムより	前列左から伊藤廉、細谷夫人、藤田、宮田重雄、後列左から小寺、モデル	1927-28年	所蔵者提供データに基づくプリント	市立小樽美術館	●		OM03
69	小寺健吉滞欧アルバムより	左から藤田、小寺、ユキ	1927-28年	所蔵者提供データに基づくプリント	市立小樽美術館	●		OM04
70	藤田嗣治	占いの老女	1949年	油彩、カンヴァス	堀美術館	●	●	F25
71	撮影者不明	作品の前で描かれたのと同じポーズをとる藤田と男性	1950年3月24日	ゼラチン・シルバー・プリント	東京藝術大学	●	●	G008
72		「63年のイヴはエウリュディケ」『パリ=プレス=ラントランシジャン』紙	1963年5月15日	印刷物(新聞記事)	東京藝術大学	●	●	G010
73	藤田嗣治	マドンナ	1963年	油彩、カンヴァス	ランス美術館	●	●	F26
74	藤田嗣治	《マドンナ》のための下絵	1963年頃	15点の素描(鉛筆、紙)を印刷物とともに貼付・額装	個人蔵	●	●	F27
75	撮影者不明	《マドンナ》キャンバスに油彩	1963年	カラープリント(技法不詳)	東京藝術大学	●	●	G009
76	藤田嗣治	ダミアの肖像	1953年	木炭、紙	個人蔵	●	●	F28-01
77	藤田嗣治	「ダミア」レコードジャケット	1963年頃		個人蔵	●	●	F28-02
78	撮影者不明	ダミア(ポートレート写真に藤田宛サイン入り)	撮影年不明	ゼラチン・シルバー・プリント	東京藝術大学	●	●	G011
79	木村伊兵衛	ダミア、シャンソン歌手、東京	1953年	ゼラチン・シルバー・プリント	東京工芸大学 写大ギャラリー	●	●	SH01

第2章 写真がつくる絵画

80		トランク(遺品)		革	目黒区美術館	●	●	M01
81	藤田嗣治	北川民次一家とマドレーヌ(メキシコ、タスコにて)	＊1	＊1	メゾン＝アトリエ・フジタ(エソン県)	●	●	E005
82		ボリビアとクスコの人々		ゼラチン・シルバー・プリント	東京藝術大学	●	●	G012
83		ポストカード(マルトラータ駅、マルトラータ、メキシコ)			シャーマン・コレクション(河村泳静氏所蔵 / 伊達市教育委員会寄託)	●	●	FS09
84	藤田嗣治	家族の肖像	1932年	鉛筆、パステル、紙	名古屋市美術館	●	●	F29
85	藤田嗣治	リオの人々	1932年頃	水彩、紙	東京国立近代美術館	●	●	F31
86	藤田嗣治	リオの人々(下絵)	1932年	鉛筆、色鉛筆、紙	公益財団法人平野政吉美術財団	●	●	F30
87	藤田嗣治	中南米にて	＊1	＊1	メゾン＝アトリエ・フジタ(エソン県)	●	●	E006
88	藤田嗣治	ブラジルの人々	＊1	＊1	メゾン＝アトリエ・フジタ(エソン県)	●	●	E007
89	藤田嗣治	ブラジルの子どもたち	＊1	＊1	メゾン＝アトリエ・フジタ(エソン県)	●	●	E008
90	藤田嗣治	ブラジルにて	＊1	＊1	メゾン＝アトリエ・フジタ(エソン県)	●	●	E009
91	藤田嗣治	ボリビアの農夫	1933年	水彩、紙	堀美術館	●	●	F32
92	藤田嗣治	ラマの群れ	＊1	＊1	メゾン＝アトリエ・フジタ(エソン県)	●	●	E010
93	藤田嗣治	アンデス地方の人々	＊1	＊1	メゾン＝アトリエ・フジタ(エソン県)	●	●	E011
94	藤田嗣治	アンデス地方の人々	＊1	＊1	メゾン＝アトリエ・フジタ(エソン県)	●	●	E012
95	藤田嗣治	アンデス地方の人々	＊1	＊1	メゾン＝アトリエ・フジタ(エソン県)	●	●	E013
96		ポストカード(アルバム)			シャーマン・コレクション(河村泳静氏所蔵 / 伊達市教育委員会寄託)	●	●	FS15
98	藤田嗣治	メキシコでの素描(男)	1933年頃	鉛筆、紙	公益財団法人平野政吉美術財団	●	●	F41
99	藤田嗣治	メキシコでの素描(帽子の男)	1933年頃	鉛筆、紙	公益財団法人平野政吉美術財団	●	●	F44
100	藤田嗣治	メキシコでの素描(帽子の若い男)	1933年頃	鉛筆、紙	公益財団法人平野政吉美術財団	●	●	F45
102	藤田嗣治	メキシコの夫婦	1933年	水彩、紙	茨城県近代美術館	●	●	F33
103		ポストカード(中南米)			シャーマン・コレクション(河村泳静氏所蔵 / 伊達市教育委員会寄託)	●	●	FS10
104		ポストカード(中南米)			シャーマン・コレクション(河村泳静氏所蔵 / 伊達市教育委員会寄託)	●	●	FS11
105		ポストカード(中南米)			シャーマン・コレクション(河村泳静氏所蔵 / 伊達市教育委員会寄託)	●	●	FS12
106		ポストカード(中南米)			シャーマン・コレクション(河村泳静氏所蔵 / 伊達市教育委員会寄託)	●	●	FS13
107		ポストカード(中南米)			シャーマン・コレクション(河村泳静氏所蔵 / 伊達市教育委員会寄託)	●	●	FS14
108	藤田嗣治	アンデス地方の人々	＊1	＊1	メゾン＝アトリエ・フジタ(エソン県)	●	●	E014
109	藤田嗣治	メキシコの母娘	1933年	水彩、墨、紙	下関市立美術館	●	●	F37
110	藤田嗣治	メキシコの母子	1933年	水彩、墨、紙	たけだ美術	●	●	F38
111	藤田嗣治	メキシコでの素描(女2人)	1933年頃	鉛筆、紙	公益財団法人平野政吉美術財団	●	●	F42
112	藤田嗣治	メキシコでの素描(女2人赤子)	1933年頃	鉛筆、紙	公益財団法人平野政吉美術財団	●	●	F43

No.	作者	作品名	制作年／撮影年	技法、素材	所蔵	前期	後期	図録 No.
113	藤田嗣治	メキシコの少年	1933年	水彩、紙	目黒区美術館		●	F39
115	藤田嗣治	メキシコ人	1933年	水彩、墨、紙	個人蔵		●	F35
116	藤田嗣治	メキシコに於けるマドレーヌ	1934年	油彩、カンヴァス	京都国立近代美術館	●	●	F47
117	藤田嗣治	サンタプリスカ聖堂(タスコ、メキシコ)	*1	*1	メゾン＝アトリエ・フジタ(エソンヌ県)	●	●	E015
118	藤田嗣治	メキシコのサボテン	*1	*1	メゾン＝アトリエ・フジタ(エソンヌ県)	●	●	E017
119	藤田嗣治	リュウゼツランとマドレーヌ(メキシコ)	*1	*1	メゾン＝アトリエ・フジタ(エソンヌ県)	●	●	E016
120	藤田嗣治	メキシコの石壁	*1	*1	メゾン＝アトリエ・フジタ(エソンヌ県)	●	●	E019
121	藤田嗣治	メキシコ風の衣装をまとうマドレーヌ	*1	*1	メゾン＝アトリエ・フジタ(エソンヌ県)	●	●	E018
122	藤田嗣治	婦人像(リオ)	1932年	油彩、カンヴァス	広島県立美術館	●	●	F46
123	藤田嗣治	クスコ大聖堂(ペルー)	*1	*1	メゾン＝アトリエ・フジタ(エソンヌ県)	●	●	E020
124	藤田嗣治	ヌエストラ・セニョーラ・デ・ラ・メルセード聖堂 (アルゼンチン、コルドバ)	*1	*1	メゾン＝アトリエ・フジタ(エソンヌ県)	●	●	E021
125	藤田嗣治	メトロポリタン大聖堂(メキシコシティ、メキシコ)	*1	*1	メゾン＝アトリエ・フジタ(エソンヌ県)	●	●	E022
126	藤田嗣治	力士と病児	1934年	油彩、カンヴァス	大日本印刷株式会社	●	●	F48
127	藤田嗣治	新京の女	1935年	水彩、墨、紙	個人蔵	●	●	F50
128	藤田嗣治	中国男性像	1935年	水彩、墨、紙	個人蔵	●	●	F51
129	藤田嗣治	北平の力士	1935年	油彩、カンヴァス	公益財団法人平野政吉美術財団	●	●	F49
130	藤田嗣治	中国の人々	*1	*1	メゾン＝アトリエ・フジタ(エソンヌ県)	●	●	E024
131	藤田嗣治	中国の人々	*1	*1	メゾン＝アトリエ・フジタ(エソンヌ県)	●	●	E025
132	藤田嗣治	中国の人々	*1	*1	メゾン＝アトリエ・フジタ(エソンヌ県)	●	●	E026
133	藤田嗣治	中国の人々	*1	*1	メゾン＝アトリエ・フジタ(エソンヌ県)	●	●	E027
134	藤田嗣治	中国の人々	*1	*1	メゾン＝アトリエ・フジタ(エソンヌ県)	●	●	E028
135	藤田嗣治	中国の人々	*1	*1	メゾン＝アトリエ・フジタ(エソンヌ県)	●	●	E029
136	藤田嗣治	秋田の娘	1937年	油彩、カンヴァス、板貼	下関市立美術館	●	●	F54
137	藤田嗣治	秋田おばこ	1936年	墨、淡彩、紙	秋田県立近代美術館	●		F52
138	藤田嗣治	雪國の少女	1936年	墨、淡彩、紙	秋田県立近代美術館		●	F53
139	藤田嗣治	雪國の家並み(秋田)	*1	*1	メゾン＝アトリエ・フジタ(エソンヌ県)	●	●	E030
140	藤田嗣治	角館の娘たち	*1	*1	メゾン＝アトリエ・フジタ(エソンヌ県)	●	●	E031
141	藤田嗣治	雪室と娘たち(角館)	*1	*1	メゾン＝アトリエ・フジタ(エソンヌ県)	●	●	E032
142	藤田嗣治	雪室と娘たち(角館)	*1	*1	メゾン＝アトリエ・フジタ(エソンヌ県)	●	●	E033
143	藤田嗣治	雪室と娘たち(角館)	*1	*1	メゾン＝アトリエ・フジタ(エソンヌ県)	●	●	E034
144	フランク・シャーマン	柳宗悦と藤田嗣治	1948年	所蔵者提供データに基づくプリント	シャーマン・コレクション(河村泳静氏所蔵 / 伊達市教育委員会寄託)	●	●	FS16
145	藤田嗣治	日本の女	*1	*1	メゾン＝アトリエ・フジタ(エソンヌ県)	●	●	E035
146	藤田嗣治	房州白浜にて	1935年	水彩、紙	目黒区美術館	●		F55
147	藤田嗣治	那覇	1939年	油彩、カンヴァス	個人蔵(名古屋市美術館寄託)	●	●	F56
150	藤田嗣治	オランダの少女たち	1955年頃	油彩、カンヴァス	ポーラ美術館	●	●	F58
151	藤田嗣治	民族衣装を着た少女達	1955年	*2	東京藝術大学	●	●	G014
152	藤田嗣治	民族衣装を着た少女達	1955年	*2	東京藝術大学	●	●	G015
153	藤田嗣治	民族衣装を着たオランダの子供達や家屋風景	1955年	カラープリント(技法不詳)	東京藝術大学	●	●	G016

第3章 画家がつくる写真

158他	藤田嗣治	中南米にて	*1	*1	メゾン＝アトリエ・フジタ(エソンヌ県)	●	●	E036他
159他	藤田嗣治	中南米、中国にて	*1	*1	メゾン＝アトリエ・フジタ(エソンヌ県)	●	●	E037他
165他	藤田嗣治	中国、ベトナムにて	*1	*1	メゾン＝アトリエ・フジタ(エソンヌ県)	●	●	E044他
174他	藤田嗣治	日本にて	*1	*1	メゾン＝アトリエ・フジタ(エソンヌ県)	●	●	E053他
194	藤田嗣治	市街 バスの前の人々	1955年8月16日	*2	東京藝術大学	●	●	G042
195	藤田嗣治	子供2人	1955年8月16日	*2	東京藝術大学	●	●	G043
196	藤田嗣治	室内の壁、チェスト、オブジェなど	1958年7月5日	*2	東京藝術大学	●	●	G060
197	藤田嗣治	建物	1958年7月5日	*2	東京藝術大学	●	●	G062
198	藤田嗣治	屋外、蚤の市、木馬など	撮影年不明	*2	東京藝術大学	●	●	G065
199	藤田嗣治	海、人魚の銅像、観光客	1955年8月18日	*2	東京藝術大学	●	●	G095
200	藤田嗣治	路を歩く赤いコートの少女	撮影年不明	*2	東京藝術大学	●	●	G102
201 ~281	藤田嗣治	藤田嗣治撮影写真	1950-60年代	*2	東京藝術大学	●	●	G020 ~107
282	藤田嗣治	荷車	撮影年不明	*2	東京藝術大学	●	●	G108
283	藤田嗣治	蚤の市	撮影年不明	*2	東京藝術大学	●	●	G109
284	藤田嗣治	避暑滞在地の海岸風景	1953年頃	*2	東京藝術大学	●	●	G110
285		『アサヒカメラ』1956年1月号	1956年		東京ステーションギャラリー	●	●	TSG01
286		『アサヒカメラ』1955年11月号	1955年		名古屋美術館	●	●	参考出品
287	木村伊兵衛	パリ、藤田嗣治	1954年(1984年頃の再プリント)	ゼラチン・シルバー・プリント	横浜美術館		●	Y12
287	木村伊兵衛	藤田嗣治、画家、パリ	1954年	ゼラチン・シルバー・プリント	東京工芸大学 写大ギャラリー	●		SH02
288	藤田嗣治(監督)	現代日本 子供篇	1936年	8分、35mm	国立映画アーカイブ	●	●	NF01
289	藤田嗣治	太鼓踊り(鹿児島)	*1	*1	メゾン＝アトリエ・フジタ(エソンヌ県)	●	●	E076
290	藤田嗣治	獅子舞(松山、愛媛)	*1	*1	メゾン＝アトリエ・フジタ(エソンヌ県)	●	●	E077
291	藤田嗣治	着付け(広島)	*1	*1	メゾン＝アトリエ・フジタ(エソンヌ県)	●	●	E078
292	藤田嗣治	着付け(広島)	*1	*1	メゾン＝アトリエ・フジタ(エソンヌ県)	●	●	E079
293		『NIPPON』第3号 1935年(復刻版)	1935年		公益財団法人平野政吉美術財団	●	●	MH01
294		『NIPPON』第10号 1937年(復刻版)	1937年		公益財団法人平野政吉美術財団	●	●	MH02
295		『NIPPON』第25号 1941年(復刻版)	1941年		公益財団法人平野政吉美術財団	●	●	MH03
296		『NIPPON』第27号 1941年(復刻版)	1941年		公益財団法人平野政吉美術財団	●	●	MH04

エピローグ 眼の記憶／眼の追憶

297		眼鏡(遺品)			シャーマン・コレクション(河村泳静氏所蔵 / 伊達市教育委員会寄託)	●	●	FS17
298		眼鏡ケース(遺品)			シャーマン・コレクション(河村泳静氏所蔵 / 伊達市教育委員会寄託)	●	●	FS18
299 ~307	フランク・シャーマン	京都旅行ほか	1948年	所蔵者提供データに基づくプリント	シャーマン・コレクション(河村泳静氏所蔵 / 伊達市教育委員会寄託)	●	●	FS19 ~27
308 ~314	フランク・シャーマン	京都旅行ほか	1948年	所蔵者提供データに基づくプリント	シャーマン・コレクション(河村泳静氏所蔵 / 伊達市教育委員会寄託)	●	●	FS28 ~34

No.	作者	作品名	制作年／撮影年	技法、素材	所蔵	前 期	後 期	図録 No.
315, 317, 321, 324	阿部徹雄	藤田嗣治のアトリエ	1952年	銀色素漂白方式印画、ゼラチン・ シルバー・プリント	個人蔵	●	●	A01, 03, 09, 12
316, 318, 325, 326	阿部徹雄	パリの藤田嗣治	1952年	ゼラチン・シルバー・プリント	個人蔵	●	●	A02, 04, 13, 14
319, 320, 322, 323	阿部徹雄	藤田嗣治のアトリエ	1952年	銀色素漂白方式印画、ゼラチン・ シルバー・プリント	個人蔵	●	●	A05, 06, 10, 11
327	清川泰次	パリ、藤田嗣治のアトリエにて(女性モデル)	1954年	カラープリント(技法不詳)	世田谷美術館	●	●	K01
328	清川泰次	パリ、藤田嗣治のアトリエにて(女性モデル)	1954年	カラープリント(技法不詳)	世田谷美術館	●	●	K02
329	清川泰次	パリ、藤田嗣治のアトリエにて(イーゼルに向か う藤田嗣治)	1954年	カラープリント(技法不詳)	世田谷美術館	●	●	K03
330	清川泰次	パリ、藤田嗣治のアトリエにて(モデルを描く藤 田嗣治)	1954年	カラープリント(技法不詳)	世田谷美術館	●	●	K04
331	清川泰次	パリ、藤田嗣治のアトリエにて(素描する藤田嗣 治)	1954年	カラープリント(技法不詳)	世田谷美術館	●	●	K05
332	清川泰次	パリ、藤田嗣治のアトリエにて(モデルを描く藤 田嗣治)	1954年	カラープリント(技法不詳)	世田谷美術館	●	●	K06
333	清川泰次	パリ、藤田嗣治のアトリエにて(モデルを描く藤 田嗣治)	1954年	カラープリント(技法不詳)	世田谷美術館	●	●	K07
334	阿部徹雄	フルール河岸	1952年	所蔵者提供データに基づくプリント	個人蔵	●	●	A07
335	阿部徹雄	藤田嗣治《フルール河岸(ノートル=ダム)》	1952年	ゼラチン・シルバー・プリント	個人蔵	●	●	A08
336	藤田嗣治	フルール河岸(ノートル=ダム)	1963年	油彩、カンヴァス	ランス美術館	●	●	F60
337	藤田嗣治	シャベルフジタ	制作年不明 (1966年以降)	写真、コラージュ、油彩	個人蔵	●	●	F61
338	藤田嗣治	コラージュ	制作年不明	コラージュ、紙	シャーマン・コレクション(河村泳静氏所蔵 / 伊達 市教育委員会寄託)	●	●	FS35
339		ノートル=ダム=ド=ラ=ペ礼拝堂除幕式の藤田 夫妻と老婦人	1966年	ゼラチン・シルバー・プリント	東京藝術大学	●	●	G111
340	藤田嗣治	7歳の藤田嗣治	1943年頃	油彩、カンヴァス	ランス美術館	●	●	F62
341	藤田嗣治	君代のプロフィール	1938年頃	水彩、紙	目黒区美術館	●	●	F63
342	藤田嗣治	家族の肖像	1954年	油彩、ボード	北海道立近代美術館	●	●	F64
343	藤田嗣治	自画像	1957年	油彩、カンヴァス	似島美術館	●	●	F65
344	藤田嗣治	自画像	1950年頃	鉛筆、紙	個人蔵	●	●	F66
345	藤田嗣治	君代の横顔	*1	*1	メゾン=アトリエ・フジタ(エソンヌ県)	●	●	E080
346	藤田嗣治	君代の横顔	*1	*1	メゾン=アトリエ・フジタ(エソンヌ県)	●	●	E081
347	藤田嗣治	君代の横顔	*1	*1	メゾン=アトリエ・フジタ(エソンヌ県)	●	●	E082
348	藤田嗣治	嗣治の父・嗣章の米寿祝い	1941年	*1	メゾン=アトリエ・フジタ(エソンヌ県)	●	●	E083
349		中村康子、嗣雄、嗣治、芦原崑久	1893年頃	ゼラチン・シルバー・プリント	東京藝術大学	●	●	G112
350		幼少時の藤田の写真入フォトフレーム	1893年頃	ゼラチン・シルバー・プリント	東京藝術大学	●	●	G115
351		嗣章、嗣隆、今泉かおる	1941年	*3	東京藝術大学	●	●	G113
353		人形達と藤田	1954年6月	*3	東京藝術大学	●	●	G114