

【常設展入口／対話による鑑賞体験室として使用】

No.	作者	タイトル	制作年	素材・技法	寸法 (cm)
	マリア・イスキエルド	旅人の肖像（アンリ・ド・シャティヨンの肖像）	1940 c.	油彩・キャンヴァス	160.0 x 190.0

【エコール・ド・パリ：フランスに学んだ画家たち】

No.	作者	タイトル	制作年	素材・技法	寸法 (cm)
1	海老原喜之助	風景	1927	油彩・キャンヴァス	81.4 x 100.3
2	岡鹿之助	魚	1927	油彩・キャンヴァス	60.0 x 73.0
3	伊藤廉	A.E.氏の肖像	1929	油彩・キャンヴァス	100.8 x 81.0
4	佐分眞	背向きの裸婦	1933-35 c.	油彩・キャンヴァス	84.0 x 115.0
5	矢橋六郎	サンポール2（南仏）	1932	油彩・キャンヴァス	61.2 x 73.2
6	藤田嗣治	風景	1918 c.	油彩・キャンヴァス	46.2 x 38.0
7	アメオ・モディリアーニ	おさげ髪の少女	1918 c.	油彩・キャンヴァス	60.1 x 45.4
8	アメオ・モディリアーニ	立てる裸婦（カリアティードのための習作）	1911-12 c.	油彩・キャンヴァス	83.0 x 47.8
9	キスリング	ルネ・キスリング夫人の肖像	1920	油彩・キャンヴァス	73.7 x 54.6
10	マルク・シャガール	二重肖像	1924	油彩・キャンヴァス	130.0 x 100.0
11	ハイム・スーチン	鳥のいる静物	1918-19 c.	油彩・キャンヴァス	60.0 x 81.5
12	鬼頭甕二郎	【風景】	1924	油彩・キャンヴァス	50.0 x 60.8
☆13	鬼頭甕二郎	モラン河畔	1926	油彩・キャンヴァス	60.0 x 73.0
☆14	鬼頭甕二郎	三之浦朝景	1937 c.	油彩・板	23.0 x 32.0
☆*15	カミーユ・コロー	風景	制作年不詳	油彩・キャンヴァス	48.0 x 78.5

【現代の美術：月日をともに歩む】

No.	作者	タイトル	制作年	素材・技法	寸法 (cm)
☆1	山本富章	“ring-b.w.n”	2005	木、アクリル・紙	29.6 x 41.8
-☆6					
☆7	磯見輝夫	海のおと（名古屋市美術館協力会カレンダー2007）	2006	木版・紙	42.0 x 29.7
☆8	久野利博	2008年名古屋市美術館協力会カレンダー Body Distance/August 13, 1982(Firenze, Italy)	2007	ゼラチンシルバー・プリント	41.8 x 29.7
☆9	森岡完介	Hime-'09-1 Fujimae Tideland	2008	シルクスクリーン・紙	29.8 x 42.0
☆10	樋田伸也	通り過ぎた風景1	2009	リトグラフ・紙	21.0 x 10.0
☆11	樋田伸也	通り過ぎた風景2	2009	リトグラフ・紙	21.0 x 10.0
☆12	渡辺英司	彼方此方 239	2011	印刷、コラージュ・紙	29.6 x 41.9
-☆23					
☆24		日本産蝶類標準図鑑		印刷（本）	
☆25	平松礼二	2011311日本の祈り	2011	紙本着彩（雲肌麻紙）、金泥屏風	180.0 x 420.0
☆26	平松礼二	2012年協力会カレンダー《池を渡る風》	2011	オフセット印刷	12.8 x 22.4（イメージ・サイズ）
☆27	青木野枝	ながれつづける	2012	鉛筆・紙	28.8 x 41.8（イメージ・サイズ）
☆28	青木野枝	2013年協力会カレンダー《ながれつづける》	2012	印刷・紙	29.6 x 41.9
☆29	吉岡弘昭	名古屋市美術館協力会2014カレンダー《三角公園・2014》	2013	ドライポイント、ソフトグランド・エッティング、手彩色・紙	(イメージ：8.5 x 21.6)
☆30	真島直子	2015年協力会カレンダー原画	2014	鉛筆・紙	イメージ：29.7 x 42.0 用紙：36.0 x 51.0
☆31	真島直子	2015年協力会カレンダー	2014	印刷・紙	29.7 x 42.0
☆32	設楽知昭	日の光、月の光（原画）	2015	墨、インク、テンペラ・紙	38.5 x 57.2

☆33 設楽知昭	日の光、月の光	2015	印刷、インク、テンペラ・紙	29.7 x 42.0
☆34 庄司達 -☆41	名古屋市美術館協力会カレンダー2017年版	2016	色鉛筆・紙	40.0 x 29.7
☆42 山田純嗣	(17-16) The Boy in the Red Vest [原画]	2017	鉛筆、色鉛筆・紙	52.8 x 38.2
☆43 山田純嗣	(17-16) The Boy in the Red Vest	2017	オフセット印刷、アクリル絵具（パール顔料）・紙	42.0 x 29.7
☆44 松本陽子	私の光景（名古屋市美術館協力会カレンダー2019原画）	2018	油彩、バステル、木炭・綿キャンヴァス	15.9 x 22.8
☆45 松本陽子	私の光景（名古屋市美術館協力会カレンダー2019）	2018	印刷・紙	42.0 x 29.7
*46 吉本作次	夕立の予感	2015-2019	油彩・キャンヴァス	227.0 x 182.0
☆47 吉本作次	樹下奏飲図（名古屋市美術館協力会カレンダー2020原画）	2019	油彩、水彩、雲母、アクリル・紙	56.4 x 39.8
☆48 吉本作次	樹下奏飲図（名古屋市美術館協力会カレンダー2020）	2019	印刷・紙	42.0 x 29.7
☆49 小川信治	Perfect World 639 Perfect Artist (名古屋市美術館協力会カレンダー2021原画)	2020	アクリル・絵葉書	9.0 x 14.0
☆50 小川信治	Perfect World 639 Perfect Artist (名古屋市美術館協力会カレンダー2021)	2020	印刷・紙	各42.0 x 29.7
☆51 濱田樹里	花を纏う・緋（名古屋市美術館協力会カレンダー2022原画）	2021	紙本着彩、木製パネル	40.8 x 24.3
☆52 濱田樹里	花を纏う・森（名古屋市美術館協力会カレンダー2022原画）	2021	紙本着彩、木製パネル	40.8 x 24.3
☆53 濱田樹里	花を纏う緋・花を纏う森（名古屋市美術館協力会カレンダー2022）	2021	印刷・紙	42.0 x 29.7
☆54 安藤正子	パンジーとビオラのスケッチ	2022	水彩、水彩色鉛筆、アクリル・木炭紙	65.0 x 65.0
☆55 安藤正子	パンジーとビオラのスケッチ（名古屋市美術館協力会カレンダー2023）	2022	オフセット印刷・紙	42.0 x 29.7
☆56 文谷有佳里	なにもない風景を眺める 2023.10.15 (名古屋市美術館協力会カレンダー2024原画)	2023	水性顔料インク・ケント紙	41.9 x 59.5
☆57 文谷有佳里	なにもない風景を眺める 2023.10.15 (名古屋市美術館協力会カレンダー2024)	2023	リソグラフ印刷・紙	42.0 x 29.7
☆58 横野明日香	立ち上がる風景（名古屋市美術館協力会カレンダー2025原画）	2024	油彩・キャンヴァス	80.3 x 65.2
☆59 横野明日香	立ち上がる風景（名古屋市美術館協力会カレンダー2025）	2024	オフセット印刷・紙	42.0 x 29.7
60 アンゼルム・キーファー	シベリアの王女	1988	ミクストメディア	280.0 x 501.0 x 6.5
61 フランク・ステラ	説教	1990	アルミニウム、ミクストメディア	345.5 x 365.8 x 139.7

【メキシコ・ルネサンス：壁画・下絵・記録】

No.	作者	タイトル	制作年	素材・技法	寸法 (cm)	
1	ティナ・モドッティ	[メキシコ文部省壁画：大地の果実（部分）]	1928	ゼラチンシルバープリント	20.2 x 25.3	
2	ティナ・モドッティ	[メキシコ文部省壁画：眠り－貧者の夜]	1928 c.	ゼラチンシルバープリント	25.3 x 20.3	
3	ティナ・モドッティ	[メキシコ文部省壁画：エミリアーノ・サバタ（部分）]	1928 c.	ゼラチンシルバープリント	25.3 x 20.3	
4	北川民次	メキシコ水浴の図	1930	油彩・キャンヴァス	78.6 x 68.5	
5	フリーダ・カーロ	死の仮面を被った少女	1938	油彩・金属板	14.9 x 11.0	503
6	アマドール・ルーゴ	戦いの後のメキシコの女	1939	ビロキシリン・キャンヴァス、板	98.0 x 80.7	
7	ホセ・クレメンテ・オロスコ	メキシコ風景	1932	油彩・キャンヴァス	76.1 x 93.9	
8	ディエゴ・リベラ	赤軍の行進	1928	木炭・紙	48.0 x 65.0	
9	ディエゴ・リベラ	プロレタリアの団結	1933	フレスコ・石膏（三層）、ワイヤラス（金網）、合板	161.9 x 201.3	545
10	ディエゴ・リベラ	夢	1932	リトグラフ・紙	42.5 x 30.5	
11	ディエゴ・リベラ	エミリアーノ・サバタ	1932	リトグラフ・紙	57.5 x 40.3	
12	ディエゴ・リベラ	大地の果実	1932	リトグラフ・紙	55.3 x 39.9	
13	タビッド・アルファロ・シケイロス	独立 1818年	1941	インク、デュコ・紙、キャンヴァス	51.7 x 99.0 (紙サイズ)	
14	タビッド・アルファロ・シケイロス	カウテモックの肖像	1947	ビロキシリン・メソナイト	75.5 x 62.0	269
15	タビッド・アルファロ・シケイロス	奴隸	1961	アクリル・板	86.4 x 64.8	
16	ルフィーノ・タマヨ	メキシコ国立音楽学校壁画構想案	1932	グワッシュ・紙	29.6 x 42.5 紙サイズ：33.6 x 42.5	
17	ルフィーノ・タマヨ	乗り遅れた乗客	1946	油彩・キャンヴァス	97.2 x 84.0	

【郷土の美術：博物館連携事業 なごやのうつりかわり】

No.	作者	タイトル	制作年	素材・技法	寸法 (cm)
1	喜多村麦子	暮れ行く堀川	1929	絹本着彩	115.0 x 149.2
2	船橋治彦	【台所】	1929	油彩・キャンヴァス	73.0 x 60.7
3	西村千太郎	納屋橋風景	1930	油彩・キャンヴァス	65.0 x 80.0
4	西村千太郎	虎の檻	1935	油彩・キャンヴァス	112.0 x 146.0
5	市野長之介	公園の池（鶴舞公園胡蝶ヶ池）	1935	油彩・キャンヴァス	112.0 x 144.5
6	鬼頭鍋三郎	裁縫	1939	油彩・キャンヴァス	116.5 x 90.8
7	臼井薫	(写真集『戦後を生きた子供達 昭和22-32年』より) 独りで遊ぶ（春日井市）	n.d.	ゼラチンシルバープリント・紙	29.5 (30.0) x 21.5 (22.1)
8	臼井薫	(写真集『戦後を生きた子供達 昭和22-32年』より) 夕餉の支度（名古屋 守山区）	1955	ゼラチンシルバープリント・紙	30.3 (30.8) x 18.5 (18.9)
9	臼井薫	(写真集『戦後を生きた子供達 昭和22-32年』より) 題不詳（町へ行く主婦）（名古屋 守山瀬古）	1953	ゼラチンシルバープリント・紙	31.1 (31.8) x 23.8 (24.4)
10	臼井薫	(写真集『戦後を生きた子供達 昭和22-32年』より) 祭車のような家（名古屋 下之一色）	1957	ゼラチンシルバープリント・紙	29.3 (29.9) x 23.0 (23.6)
11	臼井薫	(写真集『戦後を生きた子供達 昭和22-32年』より) 兄は一生懸命（名古屋 北区）	n.d.	ゼラチンシルバープリント・紙	30.3 (30.9) x 19.1 (19.6)
12	臼井薫	(写真集『戦後を生きた子供達 昭和22-32年』より) 可愛い弟（名古屋 北区）	1953	ゼラチンシルバープリント・紙	30.1 (30.6) x 20.5 (21.0)
13	臼井薫	(写真集『戦後を生きた子供達 昭和22-32年』より) 可愛い妹（名古屋 北区）	n.d.	ゼラチンシルバープリント・紙	29.2 (29.8) x 23.6 (24.2)
14	臼井薫	(写真集『戦後を生きた子供達 昭和22-32年』より) 冬日の紙芝居（名古屋築地）	n.d.	ゼラチンシルバープリント・紙	21.2 (21.8) x 28.6 (29.0)
15	臼井薫	(写真集『戦後を生きた子供達 昭和22-32年』より) 一人離れて（名古屋 中村区）	1961	ゼラチンシルバープリント・紙	20.9 (21.5) x 30.5 (31.0)
16	臼井薫	(写真集『戦後を生きた子供達 昭和22-32年』より) 題不詳（紙芝居を見る子）	1955	ゼラチンシルバープリント・紙	18.8 (19.4) x 27.6 (28.2)
17	臼井薫	(写真集『戦後を生きた子供達 昭和22-32年』より) 大人も子供も	n.d.	ゼラチンシルバープリント・紙	25.6 (26.1) x 34.4 (35.0)
18	臼井薫	(写真集『戦後を生きた子供達 昭和22-32年』より) かえり道（名古屋 港区）	n.d.	ゼラチンシルバープリント・紙	23.1 (23.7) x 29.8 (30.5)
19	臼井薫	(写真集『戦後を生きた子供達 昭和22-32年』より) 魚とりのかえり道（名古屋 北区）	n.d.	ゼラチンシルバープリント・紙	20.6 (21.2) x 28.4 (28.9)
20	臼井薫	(写真集『戦後を生きた子供達 昭和22-32年』より) 四ツ手網	1955	ゼラチンシルバープリント・紙	29.8 (30.3) x 23.2 (23.8)