

出品リスト

凡例

- 本リストはフォロン財団から提供された情報に基づいて各情報を記載しています。
- 作者がつけた原題は英語とフランス語が混在しますがそのまま活かしました。
- 本リストの掲載順と展示順は必ずしも一致しません。
- 欠番は名古屋会場には展示されない作品です。

- 制作年の「n.d.」は不詳、「ca.」は頃の意です。
- 所蔵先はすべてフォロン財団です。
- 材質に記載のないものはすべて紙です。

No.	作品名	制作年	技法/材質
プロローグ 旅のはじまり			
001	二重の視覚(千里眼)	n.d.	金属に塗装、シルクスクリーン
002	無題	n.d.	ミクストメディア
003	仮面	2001	油彩/キャンヴァス地
004	無題	n.d.	墨、水彩
005	無題	n.d.	墨
006	無題	n.d.	墨
010	無題	1963	墨
012	無題	n.d.	墨
013	無題	n.d.	墨、グラーファイト
015	無題	n.d.	墨、グラーファイト
017	無題	1963	墨
019	1番目の考え	1997	ブロンズ
020	無題	1963	墨
022	無題	1963	墨
024	われ思う。さりとして何を?	n.d.	墨、カーインク
027	無題	n.d.	墨
028	無題	n.d.	墨
031	無題	n.d.	墨
033	男と出会ったブジューム	n.d.	墨、水彩
035	無題	n.d.	墨、水彩
036	無題	n.d.	墨、色鉛筆
037	無題	n.d.	シルクスクリーン、コラージュ/アルミニウム
038	無題	1970	オセット(原画:シルクスクリーン)、コラージュ
039	仮面	n.d.	油彩/木
040	仮面	n.d.	油彩/鉄、木
041	仮面	n.d.	油彩、色鉛筆/金属、木
042	赤い仮面	2002	油彩/鉄
043	仮面	2003	油彩、色鉛筆/木
044	無題	n.d.	コラージュ、色鉛筆
045	青い人	2000	油彩/木
046	無題	n.d.	ゼラチン・シルバートーン・プリント
049	無題	n.d.	ゼラチン・シルバートーン・プリント
051	無題	n.d.	ゼラチン・シルバートーン・プリント
053	無題	n.d.	ゼラチン・シルバートーン・プリント
055	無題	n.d.	ゼラチン・シルバートーン・プリント
056	無題	n.d.	ゼラチン・シルバートーン・プリント
058	16番目の考え	1996	ブロンズ
059	20番目の考え	1998	ブロンズ
060	49番目の考え	1998	ブロンズ
061	29番目の考え	1997	ブロンズ
062	11番目の考え	1997	ブロンズ
063	25番目の考え	1997	ブロンズ
064	3番目の考え	1996	ブロンズ
065	51番目の考え	1996	ブロンズ
066	46番目の考え	1999	ブロンズ
067	45番目の考え	1999	ブロンズ
068	13番目の考え	1996	ブロンズ
069	63番目の考え	1999	ブロンズ
070	24番目の考え	1997	ブロンズ
071	41番目の考え	1997	ブロンズ
072	人	1992	ブロンズ
073	森	n.d.	カーインク
074	無題	n.d.	墨
078	無題	n.d.	墨
079	無題	n.d.	ペン、墨
081	無題	n.d.	墨
082	無題	n.d.	カーインク
083	いつもとちがう(雑誌『ザ・ニューヨーカー』表紙 原画)	1976	水彩
084	歩く男	1978	水彩
085	見えない存在	1990	水彩、コラージュ、色鉛筆
086	無題	1974	シルクスクリーン

No.	作品名	制作年	技法/材質
第1章 あっち・こっち・どっち?			
087	無題	ca.1968	コラージュ、墨、カーインク
088	あらゆる方へ	2004	ブロンズ
089	無題	1968	シルクスクリーン
090	無題	ca.1968	墨、カーインク
091	街の明かり	1975	シルクスクリーン
092	無題	n.d.	墨、カーインク
093	都市の標識	n.d.	墨、カーインク
094	無題	n.d.	墨、カーインク
096	無題	ca.1970	墨
097	あらゆる方へ	1970	シルクスクリーン/アルミニウム
098	都市のジャングル	n.d.	シルクスクリーン/アルミニウム
099	日刊紙	1978	シルクスクリーン/新聞紙
100	無題	1967	墨
102	都市のジャングル侵入	1970	墨
103	悲鳴	1972	水彩、鉛筆
104	ホリー・マク -お前は誰だ	1966	コラージュ、墨、カーインク、水彩
106	無題	n.d.	ゼラチン・シルバートーン・プリント
108	無題	n.d.	ゼラチン・シルバートーン・プリント
109	無題	n.d.	ゼラチン・シルバートーン・プリント
112	無題	n.d.	ゼラチン・シルバートーン・プリント
114	無題	n.d.	ゼラチン・シルバートーン・プリント
115	無題	n.d.	ゼラチン・シルバートーン・プリント
117	ギイ・フォウジヤ「壁の崩れるのを眺めて」舞台美術のためのデザイン	1966	墨、水彩
118	無題	n.d.	グラーファイト、水彩
119	無題	ca.1965	グラーファイト、水彩
120	無題	1981	カーインク
121	エダン・タイム	1992	ブロンズ
122	記念碑	1993	ブロンズ
123	装飾ブロンズ・エクト	1988	グラーファイト、カーインク、水彩、色鉛筆
124	群衆	1973	水彩
125	歩く街	2000	ブロンズ
126	無題	n.d.	グラーファイト、水彩
127	黒い星	n.d.	水彩
128	無題	n.d.	墨、カーインク
129	無題	ca.1963	墨
131	無題	1998	金属
133	無題	1963	墨
134	白い扉	n.d.	シルクスクリーン
135	調査	1970	シルクスクリーン/アルミニウム
136	反射	1972	シルクスクリーン/アルミニウム
第2章 なにが聴こえる?			
137	エロジ -の今日	1981	水彩、色鉛筆
138	たくさんの森が	1979	水彩
141	無題	1963	墨
142	無題	ca.1962	墨
143	煙	1971	水彩
144	無題	1971	カーインク
145	回答なし	1971	墨、カーインク、水彩
146	隠された次元	1971	カーインク
147	無題	n.d.	カーインク
148	無題(罪人つみびと)	n.d.	カーインク
149	波	1990	カーインク、コラージュ
150	深い深い問題	1987	水彩
151	S.S.のために	n.d.	墨、カーインク
152	無題	n.d.	墨、カーマーカー
154	無題	n.d.	墨、コラージュ
156	無題	n.d.	水彩
157	無題	n.d.	水彩
158	バビロンの終わり(キヨム・アール・ドゥ・散文集』のための挿画)	1984	水彩
159	158:(1), 159:(2)	1984	水彩

No.	作品名	制作年	技法/材質
160	ごちそう	1983	水彩
161	もっと、もっと	1983	墨、カーインク、水彩、色鉛筆、 コラージュ
162	難問	n.d.	水彩
163	ニクソンの勝利	ca.1968	カーインク
164	無題	n.d.	墨、カーインク
165	死の舞踏(雑誌『アトランティック』[1984年1月]表紙 原画)	1983	カーインク、水彩、コラージュ
166	綱渡り師	1973	シルクスクリーン
169	発明	1982	シルクスクリーン
170	無題	n.d.	墨、カーマーカー
171	僕にとってそれが意味すること	n.d.	墨、カーマーカー
172	無題	n.d.	墨
177	無題	n.d.	墨、グ ラフアイト
178	無題	n.d.	墨
179	無題	1963	墨
181	無題	n.d.	墨、カーマーカー
182	無題	n.d.	墨、水彩
184	科学者	n.d.	墨
185	遠い国からあなたへ手紙をしたためています	1972	シルクスクリーン
186	空の穴	1971	シルクスクリーン/アルミニウム
189	無題	n.d.	墨、カーマーカー
190	無題	n.d.	シルクスクリーン

第3章 なにを話そう？

191	誰もが活字の海に溺れている、パリで起こるすべてを熟知する『パリスコプ』の読者を除いて	n.d.	墨、コラージュ
194	無題	ca.1966	複製
195	無題	ca.1967	墨
198	無題	n.d.	墨
199	無題	n.d.	墨
200	Lettera 32 すべての人にオリアッティを	1967 (2024復刻)	オフセット(原画:墨)
201	無題	ca.1983	水彩、色鉛筆
202	無題	ca.1983	水彩、色鉛筆
203	Mac Man	ca.1983	水彩、色鉛筆
204	無題	ca.1970	カーインク
205	無題	n.d.	カーインク
206	死刑反対	1978	オフセット(原画:シルクスクリーン)
207	フル-展(書籍のためのポスター)	1972	オフセット(原画:カーインク)
208	フォロン展 フィルツェ	2005	オフセット(原画:シルクスクリーン)
209	国際音楽祭 ウェンズ 75	1975	オフセット(原画:シルクスクリーン)
210	リリ-、愛しておくれ(映画のためのポスター)	1975	オフセット(原画:シルクスクリーン)
211	フォロン展 フル-ガ書店キヤリ-、ポルト-	1972	オフセット(原画:シルクスクリーン)
212	ユーロデザイン 1969 ナンシー	1969	オフセット(原画:シルクスクリーン)
213	フォロン展 コッセル美術館、ウエネツィア	1985	オフセット(原画:水彩)
214	欧州は人種差別に反対する	n.d.	オフセット(原画:水彩)
215	輸血・移植免疫センター	1991	オフセット(原画:水彩)
216	スポーツが救う	1996	オフセット(原画:水彩)
217	ポスター美術館 パリ(カサット・ルへのオマージュ)	1978	オフセット(原画:水彩)
218	グリーンピース 深い深い問題	1988	オフセット(原画:水彩)
219	エロジ-の今日	1981	オフセット(原画:水彩)
220	アムステルダム・インターナショナル	1986	オフセット(原画:水彩)
221	国際建築研究センター 30年にわたる文化的取り組み	1988	オフセット(原画:水彩)
222	HIROSHIMA 太田川の七つの流れ(演劇のためのポスター)	1995	オフセット(原画:水彩)
223	ブルー・シャト-	1980	オフセット(原画:水彩)
224	ブルー・シャト-	1984	オフセット(原画:シルクスクリーン)
225	『世界人権宣言』表紙 原画	1988	水彩
226	『世界人権宣言』序文のための挿絵原画	1988	水彩、コラージュ
227	『世界人権宣言』のための挿絵原画	1988	水彩
-252	227: 第1条 240: 第9条 245: 第19条 250: 第27条 228: 第2条 241: 第12条 246: 第20条 251: 第28条 229: 第3条 242: 第14条 247: 第21条 252: 第30条 230: 第4条 243: 第15条 248: 第23条 239: 第5条 244: 第18条 249: 第26条		
231	『世界人権宣言』のためのスケッチ	ca.1988	
232	(231: 鉛筆、カーインク、232: 鉛筆、236: 鉛筆、237: 鉛筆)		
236			
237			

No.	作品名	制作年	技法/材質
エピソード つぎはどこへ行こう？			
253	窓	1974	水彩、木
254	月世界旅行	1981	水彩
255	無題	1973	水彩、色鉛筆
256	映画「裸の愛」ポスターのための原画	1981	水彩
257	自画像	1974	水彩
258	見知らぬ人	1991	水彩
259	白い帆 2	1982	水彩
261	無題	n.d.	顔料インクジェット
265	無題	n.d.	顔料インクジェット
266	無題	n.d.	顔料インクジェット
267	無題	n.d.	顔料インクジェット
268	出帆	1991	水彩、コラージュ
269	モンテ・イの国で	1996	水彩
270	夜明け	1996	水彩、コラージュ
271	青い旅	2000	油彩、コラージュ/木
272	旅	1995	油彩、コラージュ/木
273	旅	1990	油彩、コラージュ/木
274	出帆	2001	ブロンズ
275	275: [宛名: ジョルジュ・ヨリアウイ/消印: パレスサイド・ベルディング 東京]	1975	
-285	276: [宛名: パオ・キリンガツリ/消印: セヌエ=マルヌ(フランス)]	1975	
	277: [宛名: パオ・キリンガツリ/消印: ニューヨーク(アメリカ)]	1970	
	278: [宛名: パオ・キリンガツリ/消印: コンカルエ(フランス)]	1972	
	279: [宛名: パオ・キリンガツリ/消印: 不明(切手: フランス)]	n.d.	
	280: [宛名: 無し/消印: 無し(切手: フランス)]	n.d.	
	281: [宛名: フォロン/消印: 不明(切手: エジプト)]	n.d.	
	282: [宛名: フォロン/消印: ナツル(パ・ハマ)]	1988	
	283: [宛名: ジョルジュ・ヨリアウイ/消印: 箱根宮ノ下(神奈川県)]	1970	
	284: [宛名: ジョルジュ・ヨリアウイ/消印: 東京]	1970	
	285: [宛名: ジョルジュ・ヨリアウイ/消印: パレスサイド・ベルディング 東京]	1975	
	(275-282: 水彩、ミクストメディア、283-285: 複製)		
286	ハートの木	2001	水彩
287	大天使	2003	水彩
288	飛翔	1985	水彩
289	風景	1975	水彩
290	白い花	1998	グ ラフアイト、水彩、色鉛筆
291	今日	1978	水彩
292	道	1984	水彩
293	ひとり	1987	水彩
294	道	1980	水彩
295	上昇	2004	水彩
296	対話	1975	水彩
297	秘密	1999	ブロンズ

参考資料

名刺「フォロン 空想旅行エピソード」	ca.1990	オフセット
フォロン、ミラビにて 1968年(撮影: コレット・ポルタル)		
	1968	
『ル・ヌーヴ エル・オブ・セルヴ・アトゥール』	1979	
『タイム』	1970	
『レクスプレス』	1972	
『ザ・ニューヨーカー』	1970	
『ザ・ニューヨーカー』	1966	
『タイム』	1981	
レイ・フランド・バリー著『火星年代記』(オリアッティ・エッセイ、ニューヨーク)	1979	
フランス・カガ『変身』	1973	
フォロン展図録(毎日新聞社)	1970	
『グラフィックデザイン 第39号』抜刷	1970	グラフィックデザイン社編 講談社刊
『フォロン エスプリ・リア』	1963	ハルマイヤー・ウント・ニコル社刊
スケッチブック	1999	
スケッチブック(日本)	1994-1995	
スケッチブック(ニューヨーク)	1994	
彫刻の一生	ca.2000	約3分
メッセージ	1969	制作者 オリアッティ 約4分35秒
ジョルジュ・ヨリアウイのアイデアに基づく 絵=ジャン・ミッシェル・フォロン アニメーション=ジョーリアウイ・アニメ		
アンテ-2		初放映日 1979年8月28日 約1分25秒
イメージの誕生(水彩画制作風景)	ca.2000	約5分50秒
タイトル無し(ドローイング 制作風景)	ca.2000	約5分20秒